

|                 |                                                                                                                               |                                    |                   |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------|
| 科 目             | 表現研究Ⅱ                                                                                                                         | 開講時期<br>履修方法                       | 2年前期集中<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 上田聖子・岡 幸二郎                                                                                                                    | 授業形態<br>単位数                        | 演習<br>1単位         |
| 授業概要            | ミュージカルとは楽曲、ストーリー、台詞の中から感情を起点にダイナミックに伝える舞台表現です。<br>それを表現するために呼吸法、発声法、身体の使い方から舞台表現までを実践的に学びます。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(3)に対応する。 |                                    |                   |
| 到達目標            | 自分の声や身体の特徴を知り、自ら課題を克服出来る。<br>ミュージカルを通して自分自身の価値を見出すと共に、協調性やコミュニケーション力を身に付ける。                                                   |                                    |                   |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業内課題において評価する。<br>・譜面を読み、複式発声でしっかり音がとれる。<br>・楽曲のイメージを具体的に表現出来る。<br>・身体と感情をコントロールして、歌唱表現が出来る。<br>100点満点中50点以上を評価基準とする。         |                                    |                   |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                                                            | 授業時間外学習<br>予習・復習                   |                   |
| 1.              | ミュージカル楽曲①のソロパートを譜読みする                                                                                                         | ウォーミングアップ<br>（予習30分・復習30分）         |                   |
| 2.              | ミュージカル楽曲①のソロパートを分析し、歌う                                                                                                        | 発声・呼吸法<br>（予習30分・復習30分）            |                   |
| 3.              | ミュージカル楽曲①のソロパートを歌い込む                                                                                                          | 発声・呼吸法・譜読み<br>（予習30分・復習30分）        |                   |
| 4.              | ミュージカル楽曲①のソロパートを歌い込む                                                                                                          | 発声・呼吸法・譜読み<br>（予習30分・復習30分）        |                   |
| 5.              | ミュージカル楽曲①のソロパートに台詞とステージングを入れて表現する                                                                                             | 録音した音源を聞き、自らの声を聴く<br>（予習30分・復習30分） |                   |
| 6.              | ミュージカル楽曲①のソロパートに台詞とステージングを入れて表現する                                                                                             | 録音した音源を聞き、自らの声を聴く<br>（予習30分・復習30分） |                   |
| 7.              | ミュージカル楽曲①のソロパートを発表する                                                                                                          | 録音した音源を聞き、自らの声を聴く<br>（予習30分・復習30分） |                   |
| 8.              | ミュージカル楽曲②のデュエットを譜読みする                                                                                                         | 発声・呼吸法・譜読み<br>（予習30分・復習30分）        |                   |
| 9.              | ミュージカル楽曲②のデュエットを分析し、歌う                                                                                                        | 録音した音源を聞き、自らの声を聴く<br>（予習30分・復習30分） |                   |
| 10.             | ミュージカル楽曲②のデュエットを歌い込む                                                                                                          | 録音した音源を聞き、自らの声を聴く<br>（予習30分・復習30分） |                   |
| 11.             | ミュージカル楽曲②のデュエットを歌い込む                                                                                                          | 感情・歌・動きを整理する<br>（予習30分・復習30分）      |                   |
| 12.             | ミュージカル楽曲②にデュエットに台詞とステージングを入れて表現する                                                                                             | 感情・歌・動きを整理する<br>（予習30分・復習30分）      |                   |
| 13.             | ミュージカル楽曲②のデュエットに台詞とステージングを入れて表現する                                                                                             | 感情・歌・動きを整理する<br>（予習30分・復習30分）      |                   |
| 14.             | ミュージカル楽曲②のデュエットを発表する                                                                                                          | 客観的に振り返る<br>（予習30分・復習30分）          |                   |
| 15.             | まとめ・振り返り                                                                                                                      |                                    |                   |
| 教科書             | プリントを配布                                                                                                                       |                                    |                   |
| 参考書             |                                                                                                                               |                                    |                   |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（30%）、授業内課題（70%）                                                                                                          |                                    |                   |
| 特記すべき<br>事項     | 動ける服装で受講のこと。<br>1987年～2017年東京にて多数のミュージカル作品に出演、演出。                                                                             |                                    |                   |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 随時可                                                                                                                           |                                    |                   |

|                 |                                                |                                         |                  |
|-----------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------|
| 科 目             | 表現研究Ⅲ                                          | 開講時期<br>履修方法                            | 2年前集中<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 植木 誠・817°ロヂュース                                 | 授業形態<br>単位数                             | 演習<br>1単位        |
| 授業概要            | アニメの登場人物を演じる。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(4)に対応する。 |                                         |                  |
| 到達目標            | 登場人物にふさわしい声色、表情、表現を身につける。                      |                                         |                  |
| 学修成果の<br>評価基準   | 人物の感情や状況をどのように捉え表現するかを、授業内発表で測り評価する。           |                                         |                  |
|                 | 授 業 計 画 ( 授 業 内 容 )                            | 授業時間外学習                                 |                  |
|                 |                                                | 予習・復習                                   |                  |
| 1.              | 台本の分析                                          | 予習：オーディションの準備 (30分)<br>復習：台本を読み直す (30分) |                  |
| 2.              | オーディション                                        | 予習：台本を読む (30分)<br>復習：シーン1の稽古 (30分)      |                  |
| 3.              | シーン1を演じる                                       | 予習：台本を読む (30分)<br>復習：シーン1の稽古 (30分)      |                  |
| 4.              | シーン1を演じる                                       | 予習：台本を読む (30分)<br>復習：シーン1の稽古 (30分)      |                  |
| 5.              | シーン1を演じる                                       | 予習：台本を読む (30分)<br>復習：シーン1の稽古 (30分)      |                  |
| 6.              | シーン1を演じる                                       | 予習：台本を読む (30分)<br>復習：シーン2の稽古 (30分)      |                  |
| 7.              | シーン2を演じる                                       | 予習：台本を読む (30分)<br>復習：シーン2の稽古 (30分)      |                  |
| 8.              | シーン2を演じる                                       | 予習：台本を読む (30分)<br>復習：シーン2の稽古 (30分)      |                  |
| 9.              | シーン2を演じる                                       | 予習：台本を読む (30分)<br>復習：シーン2の稽古 (30分)      |                  |
| 10.             | シーン2を録音する                                      | 予習：台本を読む (30分)<br>復習：シーン3の稽古 (30分)      |                  |
| 11.             | シーン3を演じる                                       | 予習：台本を読む (30分)<br>復習：シーン3の稽古 (30分)      |                  |
| 12.             | シーン3を演じる                                       | 予習：台本を読む (30分)<br>復習：シーン3の稽古 (30分)      |                  |
| 13.             | シーン3を演じる                                       | 予習：台本を読む (30分)<br>復習：シーン3の稽古 (30分)      |                  |
| 14.             | シーン3を録音する                                      | 予習：台本を読む (30分)<br>復習：シーン3の稽古 (30分)      |                  |
| 15.             | まとめ                                            | 予習：台本を読む (30分)<br>復習：授業を振り返る (30分)      |                  |
| 教科書             | 台本と映像を用意する。                                    |                                         |                  |
| 参考書             |                                                |                                         |                  |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度 (30%)、授業内課題 (30%)、授業内発表 (40%)             |                                         |                  |
| 特記すべき<br>事項     |                                                |                                         |                  |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                |                                         |                  |

|                 |                                                                                                |                                                       |                   |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------|
| 科 目             | 表現研究Ⅳ                                                                                          | 開講時期<br>履修方法                                          | 2年後期集中<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | ボビー中西・金 世一                                                                                     | 授業形態<br>単位数                                           | 演習<br>1単位         |
| 授業概要            | 想像の設定の中で真実を生きる。真の俳優になるためのリアリズム演技を学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(5)に対応する。                          |                                                       |                   |
| 到達目標            | 自由で個性豊かな俳優としての基礎を身につけ、表現者として自らの課題を発見することが出来る。<br>演劇を通して深い人間理解を持ち、人の思いや価値観を受けとめることができる。         |                                                       |                   |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業内課題において評価する<br>(1)状況に応じたリアルな感情表現が出来る。<br>(2)相手を受け入れて反応することが出来る。<br>(3)演出の意図をくみ取り演技をすることが出来る。 |                                                       |                   |
|                 | 授 業 計 画 ( 授 業 内 容 )                                                                            | 授業時間外学習<br>予習・復習                                      |                   |
| 1.              | PT体操後、身体に対する意識の変化を語り合う。(金 世一)                                                                  | 予習：興味のある新聞記事を書き<br>写す(30分) 復習：自己認識と<br>自己意識をまとめる(30分) |                   |
| 2.              | 「ゼロ」訓練後身体に対する意識の変化を語り合う。(金 世一)                                                                 | 予習：興味のある新聞記事を書き<br>写す(30分) 復習：自己認識と<br>自己意識をまとめる(30分) |                   |
| 3.              | 「ゼロ」(全身左右)訓練後身体に対する意識の変化を語り合う。(金 世一)                                                           | 予習：興味のある新聞記事を書き<br>写す(30分) 復習：自己認識と<br>自己意識をまとめる(30分) |                   |
| 4.              | パタン歩きの訓練後身体に対する意識の変化を語り合う。(金 世一)                                                               | 予習：興味のある新聞記事を書き<br>写す(30分) 復習：いい声とは<br>どういう声なのか(30分)  |                   |
| 5.              | 発声訓練を行う。(金 世一)                                                                                 | 予習：興味のある新聞記事を書き<br>写す(30分) 復習：いい声とは<br>どういう声なのか(30分)  |                   |
| 6.              | 読み歩き訓練を行う1(金 世一)                                                                               | 予習：興味のある新聞記事を書き<br>写す(30分) 復習：いい声とは<br>どういう声なのか(30分)  |                   |
| 7.              | 読み歩き訓練を行う2(金 世一)                                                                               | 予習：興味のある新聞記事を書き<br>写す(30分) 復習：いい声とは<br>どういう声なのか(30分)  |                   |
| 8.              | トラスト練習(目隠し練習・観察・信頼)<br>センスリーワーク(コーヒークップ練習・暑さ、寒さの練習法)(ボビー中西)                                    | 予習：ウォーミングアップを行う<br>(30分) 復習：リラクゼーシ<br>ョンを行う(30分)      |                   |
| 9.              | アニマルワーク(動物の観察・動物になってみる)(ボビー中西)                                                                 | 予習：下調べをする(30分)<br>復習：動物を観察し絵にする(30<br>分)。             |                   |
| 10.             | レペテション①(相手を見る)(ボビー中西)                                                                          | 予習：下調べをする(30分)<br>復習：怖い領域に飛び込むとは何<br>か?をノートする(30分)    |                   |
| 11.             | レペテション②(反応する)(ボビー中西)                                                                           | 予習：下調べをする(30分)<br>復習：自己開示を理解しノートす<br>る(30分)。          |                   |
| 12.             | レペテション③(行動する)(ボビー中西)                                                                           | 予習：下調べをする(30分)<br>復習：自分の中の嘘を発見し捨て<br>ていく(30分)         |                   |
| 13.             | レペテション④(相手とつながる)(ボビー中西)                                                                        | 予習：下調べをする(30分)<br>復習：相手に委ねて衝動に身を任<br>せる。(30分)         |                   |
| 14.             | 感情準備①(切迫した状況を演じる)(ボビー中西)                                                                       | 予習：下調べをする(30分)<br>復習：切迫した状況を思い出し感<br>じる(30分)          |                   |
| 15.             | 感情準備②(相手に委ね、自己を発見する)(ボビー中西)                                                                    | 予習：下調べをする(30分)<br>復習：見られていない状況で感じ<br>るとは何かをノートする(30分) |                   |
| 教科書             | プリント配布                                                                                         |                                                       |                   |
| 参考書             |                                                                                                |                                                       |                   |
| 学修成果の<br>評価方法   | 授業態度(30%)、授業内課題(70%)                                                                           |                                                       |                   |
| 特記すべき<br>事項     | 動ける服装で受講のこと。                                                                                   |                                                       |                   |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 授業の前後に対応可                                                                                      |                                                       |                   |

|                 |                                                                                                                                                                       |                  |                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|
| 科 目             | 身体表現研究A－Ⅲ                                                                                                                                                             | 開講時期<br>履修方法     | 2年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 齊藤 彩                                                                                                                                                                  | 授業形態<br>単位数      | 実技<br>0.5単位     |
| 授業概要            | バレエのルーツに関する知識、及びアカデミックなレッスンを初心の青年層を対象として指導し、学生は動くことへの興味と実践を追求する。クラシックバレエはダンスの基本であり、アカデミックなポジションを学ぶことによって美しいラインを学び、表現者として美しい立ち姿を追求する。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(6)に対応する。 |                  |                 |
| 到達目標            | バレエの基本的知識を修得し、音感の向上や身体の可能性を広げると共に、バーレッスンを通し、自己を肯定し積極的に表現することができる。                                                                                                     |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業中の積極的な態度と授業内課題の成果をもって評価する。                                                                                                                                          |                  |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                                                                                                    | 授業時間外学習<br>予習・復習 |                 |
| 1.              | バーレッスン オウミリュー 1                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 2.              | バーレッスン オウミリュー 2                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 3.              | バーレッスン オウミリュー 3                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 4.              | バーレッスン オウミリュー 4                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 5.              | バーレッスン オウミリュー 5                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 6.              | バーレッスン オウミリュー 6                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 7.              | バーレッスン オウミリュー 7                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 8.              | バーレッスン オウミリュー 8                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 9.              | バーレッスン オウミリュー 9                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 10.             | バーレッスン オウミリュー 10                                                                                                                                                      | 授業の予復習           |                 |
| 11.             | バーレッスン オウミリュー 11                                                                                                                                                      | 授業の予復習           |                 |
| 12.             | 前期のまとめ（アダジオ、アレグロ、ワルツ）                                                                                                                                                 | 授業の予復習           |                 |
| 13.             |                                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 14.             |                                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 15.             |                                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 教科書             |                                                                                                                                                                       |                  |                 |
| 参考書             |                                                                                                                                                                       |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（50%）、授業内課題（50%）                                                                                                                                                  |                  |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 身体のことなので稽古量が必要とされる。自習することが望ましいが、正しく基礎をわきまえて行い怪我に注意すること。                                                                                                               |                  |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                                                                                                                                       |                  |                 |

|                 |                                                                                                                                                                       |                  |                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|
| 科 目             | 身体表現研究A－Ⅳ                                                                                                                                                             | 開講時期<br>履修方法     | 2年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 齊藤 彩                                                                                                                                                                  | 授業形態<br>単位数      | 実技<br>0.5単位     |
| 授業概要            | バレエのルーツに関する知識、及びアカデミックなレッスンを初心の青年層を対象として指導し、学生は動くことへの興味と実践を追求する。クラシックバレエはダンスの基本であり、アカデミックなポジションを学ぶことによって美しいラインを学び、表現者として美しい立ち姿を追求する。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(6)に対応する。 |                  |                 |
| 到達目標            | バレエの基本的知識を修得し、音感の向上や身体の可能性を広げると共に、バーレッスンを通し、自己を肯定し積極的に表現することができる。                                                                                                     |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業中の積極的な態度と授業内課題の成果をもって評価する。                                                                                                                                          |                  |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                                                                                                    | 授業時間外学習<br>予習・復習 |                 |
| 1.              | バーレッスン オウミリュー 1                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 2.              | バーレッスン オウミリュー 2                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 3.              | バーレッスン オウミリュー 3                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 4.              | バーレッスン オウミリュー 4                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 5.              | バーレッスン オウミリュー 5                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 6.              | バーレッスン オウミリュー 6                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 7.              | バーレッスン オウミリュー 7                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 8.              | バーレッスン オウミリュー 8                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 9.              | バーレッスン オウミリュー 9                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 10.             | バーレッスン オウミリュー 10                                                                                                                                                      | 授業の予復習           |                 |
| 11.             | バーレッスン オウミリュー 11                                                                                                                                                      | 授業の予復習           |                 |
| 12.             | 前期のまとめ（グランワルツ、コード）                                                                                                                                                    | 授業の予復習           |                 |
| 13.             |                                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 14.             |                                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 15.             |                                                                                                                                                                       | 授業の予復習           |                 |
| 教科書             |                                                                                                                                                                       |                  |                 |
| 参考書             |                                                                                                                                                                       |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（50%）、授業内課題（50%）                                                                                                                                                  |                  |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 身体のことなので稽古量が必要とされる。自習することが望ましいが、正しく基礎をわきまえて行い怪我に注意すること。                                                                                                               |                  |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                                                                                                                                       |                  |                 |



|                 |                                                       |                  |                  |
|-----------------|-------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| 科 目             | 身体表現研究B－Ⅲ                                             | 開講時期<br>履修方法     | 2 年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 深川詞梨                                                  | 授業形態<br>単位数      | 実技<br>0.5単位      |
| 授業概要            | 音楽に合わせ、身体表現することができる。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(6)に対応する。 |                  |                  |
| 到達目標            | 基礎力を上げながら、身体表現できるようになる。                               |                  |                  |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業態度・予習復習                                             |                  |                  |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                    | 授業時間外学習<br>予習・復習 |                  |
| 1.              | 追加アイソレーション・ステップ①・コンビネーション①                            | 振り付けの復習          |                  |
| 2.              | 追加アイソレーション・ステップ①・コンビネーション①                            | 振り付けの復習          |                  |
| 3.              | ステップ①・コンビネーション①人前発表                                   | 振り付けの復習          |                  |
| 4.              | ステップ②・コンビネーション②                                       | 振り付けの復習          |                  |
| 5.              | ステップ②の復習・コンビネーション②                                    | 振り付けの復習          |                  |
| 6.              | コンビネーション②人前発表                                         | 振り付けの復習          |                  |
| 7.              | ステップ③・コンビネーション③                                       | 振り付けの復習          |                  |
| 8.              | ステップ③の復習・コンビネーション③                                    | 振り付けの復習          |                  |
| 9.              | コンビネーション③人前発表                                         | 振り付けの復習          |                  |
| 10.             | コンビネーション④                                             | 振り付けの復習          |                  |
| 11.             | コンビネーション④                                             | 振り付けの復習          |                  |
| 12.             | コンビネーション④人前発表                                         |                  |                  |
| 13.             |                                                       |                  |                  |
| 14.             |                                                       |                  |                  |
| 15.             |                                                       |                  |                  |
| 教科書             |                                                       |                  |                  |
| 参考書             | 水分・身体ラインが見える服装・シューズ・タオル                               |                  |                  |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（60％）、予習復習（20％）、試験（20％）                           |                  |                  |
| 特記すべき<br>事項     | 髪の高い人は結んでください                                         |                  |                  |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                       |                  |                  |

|                 |                                                                     |                  |                 |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|
| 科 目             | 身体表現研究B－Ⅳ                                                           | 開講時期<br>履修方法     | 2年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 深川詞梨                                                                | 授業形態<br>単位数      | 実技<br>0.5単位     |
| 授業概要            | 基礎力・技術力を高めながら、振り付けを覚えることができ、表現できる。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(6)に対応する。 |                  |                 |
| 到達目標            | 振り付けを早く正確に覚えることができ、音楽を感じて、身体表現することができる。                             |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業態度・予習復習                                                           |                  |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                  | 授業時間外学習<br>予習・復習 |                 |
| 1.              | コンビネーション⑤                                                           | 振り付け・習ったステップの復習  |                 |
| 2.              | コンビネーション⑤                                                           | 振り付け・習ったステップの復習  |                 |
| 3.              | コンビネーション⑤                                                           | 振り付け・習ったステップの復習  |                 |
| 4.              | コンビネーション⑥                                                           | 振り付け・習ったステップの復習  |                 |
| 5.              | コンビネーション⑥                                                           | 振り付け・習ったステップの復習  |                 |
| 6.              | コンビネーション⑥                                                           | 振り付け・習ったステップの復習  |                 |
| 7.              | コンビネーション⑦                                                           | 振り付け・習ったステップの復習  |                 |
| 8.              | コンビネーション⑦                                                           | 振り付け・習ったステップの復習  |                 |
| 9.              | コンビネーション⑦                                                           | 振り付け・習ったステップの復習  |                 |
| 10.             | コンビネーション⑧                                                           | 振り付け・習ったステップの復習  |                 |
| 11.             | コンビネーション⑧                                                           | 振り付け・習ったステップの復習  |                 |
| 12.             | コンビネーション⑧試験                                                         |                  |                 |
| 13.             |                                                                     |                  |                 |
| 14.             |                                                                     |                  |                 |
| 15.             |                                                                     |                  |                 |
| 教科書             |                                                                     |                  |                 |
| 参考書             | 水分・身体のラインが見える服装・シューズ・タオル                                            |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（60%）、予習復習（20%）、試験（20%）                                         |                  |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 髪の高い人は結んでください                                                       |                  |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                                     |                  |                 |

|                 |                                                                                                                                                     |                  |                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|
| 科 目             | 身体表現研究C－Ⅲ                                                                                                                                           | 開講時期<br>履修方法     | 2年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 増本 藍                                                                                                                                                | 授業形態<br>単位数      | 実技<br>0.5単位     |
| 授業概要            | 表現者として自分の肉体を知り、鍛錬し、表現の幅を広げていくための授業です。<br>音楽に合わせて身体を動かすことで心が動く、楽しみながら自由な身体表現を磨くと共に協調性やコミュニケーションの向上を<br>授業目的の一環とします。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(2)に対応する。 |                  |                 |
| 到達目標            | 各自の長所短所を理解し、表現者として鍛錬を積み重ねていくことができる。                                                                                                                 |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 前期終了時にテストを行いその結果において評価する。<br>①柔軟性の向上<br>②基礎の向上<br>③振付を正確に覚えることができる<br>100点満点中50点以上を評価基準とする                                                          |                  |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                                                                                  | 授業時間外学習<br>予習・復習 |                 |
| 1.              | 身体基礎①(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(ピルエット、グランバットマン)                                                                                 | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 2.              | 身体基礎②(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(ピルエット、グランバットマン、ターン)                                                                             | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 3.              | 身体基礎③(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(重心移動)                                                                                           | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 4.              | 身体基礎④(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(重心移動、アクセント)                                                                                     | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 5.              | 身体基礎⑤(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(身体の角度、アクセント)                                                                                    | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 6.              | 身体基礎⑥(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(身体の角度、動きの流れ)                                                                                    | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 7.              | 身体基礎⑦(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(曲の中でアクセント身体のラインを意識する)                                                                           | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 8.              | 身体基礎⑧(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(曲の中で流れを意識してダイナミックに踊る)                                                                           | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 9.              | 身体基礎⑨(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(フォーメーションの中で空間認識を持ち踊る)                                                                           | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 10.             | 身体基礎⑩(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(オーディエンスを意識してダイナミックに踊る)                                                                          | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 11.             | 身体基礎⑪(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(オーディエンスを意識してダイナミックに踊る)                                                                          | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 12.             | 試験課題                                                                                                                                                | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 13.             |                                                                                                                                                     |                  |                 |
| 14.             |                                                                                                                                                     |                  |                 |
| 15.             |                                                                                                                                                     |                  |                 |
| 教科書             |                                                                                                                                                     |                  |                 |
| 参考書             |                                                                                                                                                     |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度(30%)、授業内課題(70%)                                                                                                                                |                  |                 |
| 特記すべき<br>事項     | ジャズシューズ、動きやすいストレッチ性のある服装で受講すること                                                                                                                     |                  |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 随時可                                                                                                                                                 |                  |                 |



|                 |                                                                                                                                                     |                  |                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|
| 科 目             | 身体表現研究C－Ⅳ                                                                                                                                           | 開講時期<br>履修方法     | 2年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 増本 藍                                                                                                                                                | 授業形態<br>単位数      | 実技<br>0.5単位     |
| 授業概要            | 表現者として自分の肉体を知り、鍛錬し、表現の幅を広げていくための授業です。<br>音楽に合わせて身体を動かすことで心が動く、楽しみながら自由な身体表現を磨くと共に協調性やコミュニケーションの向上を<br>授業目的の一環とします。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(2)に対応する。 |                  |                 |
| 到達目標            | 各自の長所短所を理解し、表現者として鍛錬を積み重ねていくことができる。                                                                                                                 |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 後期終了時にテストを行いその結果において評価する。<br>①柔軟性の向上<br>②基礎の向上<br>③振付を正確に覚えることができる<br>100点満点中50点以上を評価基準とする                                                          |                  |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                                                                                  | 授業時間外学習<br>予習・復習 |                 |
| 1.              | 身体基礎①(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(ピルエット、グランバットマン)                                                                                 | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 2.              | 身体基礎②(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(ピルエット、グランバットマン、ターン)                                                                             | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 3.              | 身体基礎③(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(重心移動)                                                                                           | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 4.              | 身体基礎④(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(重心移動、アクセント)                                                                                     | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 5.              | 身体基礎⑤(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(身体の角度、アクセント)                                                                                    | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 6.              | 身体基礎⑥(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(身体の角度、動きの流れ)                                                                                    | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 7.              | 身体基礎⑦(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(曲の中でアクセント、身体のラインを意識する)                                                                          | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 8.              | 身体基礎⑧(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(曲の中で流れを意識してダイナミックに踊る)                                                                           | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 9.              | 身体基礎⑨(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(フォーメーションの中で空間認識を持ち踊る)                                                                           | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 10.             | 身体基礎⑩(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(オーディエンスを意識してダイナミックに踊る)                                                                          | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 11.             | 身体基礎⑪(ストレッチ、ピラティス、アイソレーション)バレエ基礎、クロスフロア<br>コンビネーション(オーディエンスを意識してダイナミックに踊る)                                                                          | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 12.             | 試験課題                                                                                                                                                | ストレッチ、コンビネーション   |                 |
| 13.             |                                                                                                                                                     |                  |                 |
| 14.             |                                                                                                                                                     |                  |                 |
| 15.             |                                                                                                                                                     |                  |                 |
| 教科書             |                                                                                                                                                     |                  |                 |
| 参考書             |                                                                                                                                                     |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度(30%)、授業内課題(70%)                                                                                                                                |                  |                 |
| 特記すべき<br>事項     | ジャズシューズ、動きやすいストレッチ性のある服装で受講すること                                                                                                                     |                  |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 随時可                                                                                                                                                 |                  |                 |

|                 |                                                                              |                     |                 |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|
| 科 目             | 身体表現研究D－I                                                                    | 開講時期<br>履修方法        | 2年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 河本章宏                                                                         | 授業形態<br>単位数         | 実技<br>0.5単位     |
| 授業概要            | 殺陣とアクションの基礎を学び、表現者としての幅を広げると共に、自身の肉体の特性を知る。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(2)に対応する。 |                     |                 |
| 到達目標            | 自分の肉体の特性を知り、コントロールすることが出来る。                                                  |                     |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業内課題において評価する。<br>100点満点中60点以上を評価基準とする。                                      |                     |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                           | 授業時間外学習<br>予習・復習    |                 |
| 1.              | 体幹トレーニング・柔軟体操                                                                | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 2.              | 帯の結び方・剣の持ち方・素振り                                                              | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 3.              | 素振り・体さばき                                                                     | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 4.              | 素振り・体さばき・型1                                                                  | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 5.              | 素振り・体さばき・型2                                                                  | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 6.              | 手合わせ1（相手との距離感）                                                               | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 7.              | 手合わせ2（間合い）                                                                   | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 8.              | 手合わせ3（魅せ方）                                                                   | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 9.              | 手合わせ4（リアリズム）                                                                 | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 10.             | シーン練習1（真とかかり）                                                                | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 11.             | シーン練習2（総合練習）                                                                 | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 12.             | 各チームシーン発表                                                                    | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 13.             |                                                                              |                     |                 |
| 14.             |                                                                              |                     |                 |
| 15.             |                                                                              |                     |                 |
| 教科書             |                                                                              |                     |                 |
| 参考書             |                                                                              |                     |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（50%）、授業内課題（50%）                                                         |                     |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 殺陣師、渥美博氏に師事。<br>2017年まで東京に於いて様々な舞台に出演、アクションコーディネートをを行う。                      |                     |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 随時可                                                                          |                     |                 |

|                 |                                                                              |                     |                 |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------|
| 科 目             | 身体表現研究D－Ⅱ                                                                    | 開講時期<br>履修方法        | 2年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 河本章宏                                                                         | 授業形態<br>単位数         | 実技<br>0.5単位     |
| 授業概要            | 殺陣とアクションの基礎を学び、表現者としての幅を広げると共に、自身の肉体の特性を知る。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(2)に対応する。 |                     |                 |
| 到達目標            | 自分の肉体の特性を知り、コントロールすることが出来る。                                                  |                     |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業内課題において評価する。<br>100点満点中60点以上を評価基準とする。                                      |                     |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                           | 授業時間外学習<br>予習・復習    |                 |
| 1.              | ボディアクション1 キックとパンチの打ち方                                                        | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 2.              | ボディアクション2 空手・型                                                               | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 3.              | ボディアクション3 組み手A                                                               | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 4.              | ボディアクション4 組み手B                                                               | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 5.              | ボディアクション5 組み手C                                                               | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 6.              | 体操基礎1 マット運動                                                                  | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 7.              | 体操基礎2 受身・側転                                                                  | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 8.              | 体操基礎3 転回・飛び込み前転・バク転                                                          | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 9.              | 体操基礎4 ロンダート・繋ぎ技                                                              | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 10.             | シーン練習1（手付け・総合練習）                                                             | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 11.             | シーン練習2（手付け・総合練習）                                                             | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 12.             | 各チームシーン発表                                                                    | ウォーミングアップ・クールダウンを行う |                 |
| 13.             |                                                                              |                     |                 |
| 14.             |                                                                              |                     |                 |
| 15.             |                                                                              |                     |                 |
| 教科書             |                                                                              |                     |                 |
| 参考書             |                                                                              |                     |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 授業態度（50%）、授業内課題（50%）                                                         |                     |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 殺陣師、渥美博氏に師事。<br>2017年まで東京に於いて様々な舞台に出演、アクションコーディネートをを行う。                      |                     |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 随時可                                                                          |                     |                 |

|                 |                                                                                           |                            |                 |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------|
| 科 目             | 音声表現研究A－Ⅲ                                                                                 | 開講時期<br>履修方法               | 2年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 植木 誠                                                                                      | 授業形態<br>単位数                | 実技<br>0.5単位     |
| 授業概要            | 1年次に学んだ音声表現を基に、更に音声での表現の幅を広げる技術を学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(2)に対応する。                      |                            |                 |
| 到達目標            | 音声を、自身を他者に表現する手段として使えるようになる。<br>自己表現にとどまらず、客観的に音声を捉えられるようになる。                             |                            |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業への取り組み方を「受講態度」として評価する。<br>授業内での実践発表を達成度の評価とし、段階評価をフィードバックする。<br>「ことば」「芝居」の観点から総合的に評価する。 |                            |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                        | 授業時間外学習<br>予習・復習           |                 |
| 1.              | 授業概要の確認                                                                                   | (予習・復習各30分)                |                 |
| 2.              | 外郎売の復習                                                                                    | 外郎売の確認をしておく<br>(予習・復習各30分) |                 |
| 3.              | MC、会話の広げ方①                                                                                | 原稿を読んでおく<br>(予習・復習各30分)    |                 |
| 4.              | MC、会話の広げ方②                                                                                | 原稿を読んでおく<br>(予習・復習各30分)    |                 |
| 5.              | ナレーション実践①                                                                                 | 原稿を読んでおく<br>(予習・復習各30分)    |                 |
| 6.              | ナレーション実践②                                                                                 | 原稿を読んでおく<br>(予習・復習各30分)    |                 |
| 7.              | ラジオ番組制作①                                                                                  | 企画を考える<br>(予習・復習各30分)      |                 |
| 8.              | ラジオ番組制作②                                                                                  | 企画を考える<br>(予習・復習各30分)      |                 |
| 9.              | ラジオ番組制作③                                                                                  | 企画を考える<br>(予習・復習各30分)      |                 |
| 10.             | ラジオ番組制作④                                                                                  | 企画を考える<br>(予習・復習各30分)      |                 |
| 11.             | 初見力を鍛える①                                                                                  | 発声・ストレッチ等<br>(予習・復習各30分)   |                 |
| 12.             | 初見力を鍛える②                                                                                  | 発声・ストレッチ等<br>(予習・復習各30分)   |                 |
| 13.             |                                                                                           |                            |                 |
| 14.             |                                                                                           |                            |                 |
| 15.             |                                                                                           |                            |                 |
| 教科書             | DVD・台本等                                                                                   |                            |                 |
| 参考書             |                                                                                           |                            |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（40%）、授業内発表（60%）                                                                      |                            |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 声優として多数の作品に出演                                                                             |                            |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                                                           |                            |                 |

|                  |                                                                                           |                           |                 |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------|
| 科 目              | 音声表現研究A－Ⅳ                                                                                 | 開講時期<br>履修方法              | 2年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者              | 植木 誠                                                                                      | 授業形態<br>単位数               | 実技<br>0.5単位     |
| 授業概要             | 1年次に学んだ音声表現を基に、更に音声での表現の幅を広げる技術を学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(2)に対応する。                      |                           |                 |
| 到達目標             | 音声を、自身を他者に表現する手段として使えるようになる。<br>自己表現にとどまらず、客観的に音声を捉えられるようになる。                             |                           |                 |
| 学修成果の<br>評価基準    | 授業への取り組み方を「受講態度」として評価する。<br>授業内での実践発表を達成度の評価とし、段階評価をフィードバックする。<br>「ことば」「芝居」の観点から総合的に評価する。 |                           |                 |
|                  | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                        | 授業時間外学習<br>予習・復習          |                 |
| 1.               | 物語を紡ぐ①                                                                                    | 発声・ストレッチ等<br>（予習・復習各30分）  |                 |
| 2.               | 物語を紡ぐ②                                                                                    | 発声・ストレッチ等<br>（予習・復習各30分）  |                 |
| 3.               | ビブリオバトル①                                                                                  | プレゼン本選定<br>（予習・復習各30分）    |                 |
| 4.               | ビブリオバトル②                                                                                  | プレゼン原稿準備<br>（予習・復習各30分）   |                 |
| 5.               | ビブリオバトル③                                                                                  | プレゼン原稿準備<br>（予習・復習各30分）   |                 |
| 6.               | ラジオ番組制作⑤                                                                                  | 進行台本を読んでおく<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 7.               | ラジオ番組制作⑥                                                                                  | 進行台本を読んでおく<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 8.               | ラジオ番組制作⑦                                                                                  | 進行台本を読んでおく<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 9.               | ラジオ番組制作⑧                                                                                  | 進行台本を読んでおく<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 10.              | ラジオ番組制作⑨                                                                                  | 進行台本を読んでおく<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 11.              | ラジオ番組制作⑩                                                                                  | 進行台本を読んでおく<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 12.              | まとめ                                                                                       | 振り返り<br>（予習・復習各30分）       |                 |
| 13.              |                                                                                           |                           |                 |
| 14.              |                                                                                           |                           |                 |
| 15.              |                                                                                           |                           |                 |
| 教科書              | DVD・台本等                                                                                   |                           |                 |
| 参考書              |                                                                                           |                           |                 |
| 学修成果の<br>評 価 方 法 | 受講態度（40％）、授業内発表（60％）                                                                      |                           |                 |
| 特記すべき<br>事 項     | 声優として多数の作品に出演                                                                             |                           |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付  |                                                                                           |                           |                 |



|                 |                                                                                                                                           |                  |                 |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|
| 科 目             | 音声表現研究B－Ⅲ                                                                                                                                 | 開講時期<br>履修方法     | 2年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 松本美和                                                                                                                                      | 授業形態<br>単位数      | 実技<br>0.5単位     |
| 授業概要            | 声優として必要とされる芝居を学ぶ。<br>スタジオ内でのマイクワークを学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(2)に対応する。                                                                   |                  |                 |
| 到達目標            | 声優として必要とされる芝居の確立。<br>スタジオ内でのマナーや専門用語を知ることにより作品をより深く理解していく能力を身につける。<br>マイクワークを習得し収録作業を円滑に行う。                                               |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業内で声優の役割を理解し実技実践していく中で、状況に合わせた芝居ができているかを作品発表にて評価する<br>(①キャラクターの心情を理解・表現できているのか ②スタジオ内でのマイクワークを円滑に行うことができているか)<br>総合評価が60%以上で合格(C判定以上)となる |                  |                 |
|                 | 授 業 計 画 ( 授 業 内 容 )                                                                                                                       | 授業時間外学習<br>予習・復習 |                 |
| 1.              | 授業概要の確認 目標・進路を設定する<br>一年次の復習                                                                                                              | シラバスを読んでおく       |                 |
| 2.              | 言葉へのアプローチ                                                                                                                                 | 配付プリントを読んでおく     |                 |
| 3.              | セリフ<br>声のみの表現(第一段階)                                                                                                                       | 配布プリントを読んでおく     |                 |
| 4.              | セリフ<br>声のみの表現(第二段階)                                                                                                                       | 台本を読んでおく         |                 |
| 5.              | アニメアフレコ(1)<br>クオリティの高いセリフ                                                                                                                 | 台本を読んでおく         |                 |
| 6.              | アニメアフレコ(2)<br>綿密なキャラクター作り(第一段階)                                                                                                           | 台本を読んでおく         |                 |
| 7.              | アニメアフレコ(3) 作品発表<br>綿密なキャラクター作り(第二段階)                                                                                                      | 台本を読んでおく         |                 |
| 8.              | アニメアフレコ(4)<br>的確な映像解析                                                                                                                     | 台本を読んでおく         |                 |
| 9.              | アニメアフレコ(5)<br>生きた芝居(第一段階)                                                                                                                 | 台本を読んでおく         |                 |
| 10.             | アニメアフレコ(6) 作品発表<br>生きた芝居(第二段階)                                                                                                            | 台本を読んでおく         |                 |
| 11.             | アニメアフレコ(7) 作品発表<br>短時間で作品を仕上げる1-1                                                                                                         | 台本を読んでおく         |                 |
| 12.             | アニメアフレコ(8) 作品発表<br>短時間で作品を仕上げる1-2                                                                                                         | 台本を読んでおく         |                 |
| 13.             |                                                                                                                                           |                  |                 |
| 14.             |                                                                                                                                           |                  |                 |
| 15.             |                                                                                                                                           |                  |                 |
| 教科書             | なし                                                                                                                                        |                  |                 |
| 参考書             | なし                                                                                                                                        |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度(40%)、授業内課題(40%)、その他【演技への積極性】(20%)                                                                                                    |                  |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 台本、テキストは読み込み、積極的に行動、努力すること<br>担当者は声優として29年の実務経験を有しています                                                                                    |                  |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 質問・相談については授業前後に授業場所にて受け付ける                                                                                                                |                  |                 |

|                 |                                                                                                                                           |                  |                  |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|
| 科 目             | 音声表現研究B－Ⅳ                                                                                                                                 | 開講時期<br>履修方法     | 2 年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 松本美和                                                                                                                                      | 授業形態<br>単位数      | 実技<br>0.5単位      |
| 授業概要            | 声優として必要とされる芝居を学ぶ。<br>スタジオ内でのマイクワークを学ぶ。<br>外画素材を使いアテレコのスキルを学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(2)に対応する。                                            |                  |                  |
| 到達目標            | 声優として必要とされる芝居の確立。<br>スタジオ内でのマナーや専門用語を知ることにより作品をより深く理解していく能力を身につける。<br>マイクワークを習得し収録作業を円滑に行う。<br>外画アテレコの習得。                                 |                  |                  |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業内で声優の役割を理解し実技実践していく中で、状況に合わせた芝居ができているかを作品発表にて評価する<br>(①キャラクターの心情を理解・表現できているのか ②スタジオ内でのマイクワークを円滑に行うことができているか)<br>総合評価が60%以上で合格(C判定以上)となる |                  |                  |
|                 | 授 業 計 画 ( 授 業 内 容 )                                                                                                                       | 授業時間外学習<br>予習・復習 |                  |
| 1.              | アテレコについて学ぶ<br>アニメと外画の収録の違いを学ぶ                                                                                                             | 配付プリントを読んでおく     |                  |
| 2.              | 外画アテレコ1－1<br>短いシーンを使いアテレコの流れを学ぶ (第一段階)                                                                                                    | 台本を読み映像を見ておく     |                  |
| 3.              | 外画アテレコ1－2 作品発表<br>短いシーンを使いアテレコの流れを学ぶ (第二段階)                                                                                               | 台本を読み映像を見ておく     |                  |
| 4.              | 外画アテレコ2－1<br>台本と映像の関係を理解する (第一段階)                                                                                                         | 台本を読み映像を見ておく     |                  |
| 5.              | 外画アテレコ2－2 作品発表<br>台本と映像の関係を理解する (第二段階)                                                                                                    | 台本を読み映像を見ておく     |                  |
| 6.              | 外画アテレコ3－1<br>映像を解析し綿密にキャラクターを作る (第一段階)                                                                                                    | 台本を読み映像を見ておく     |                  |
| 7.              | 外画アテレコ3－2<br>映像を解析し綿密にキャラクターを作る (第二段階)                                                                                                    | 台本を読み映像を見ておく     |                  |
| 8.              | 外画アテレコ3－3 作品発表<br>映像を解析し綿密にキャラクターを作る (第三段階)                                                                                               | 台本を読み映像を見ておく     |                  |
| 9.              | 外画アテレコ4－1<br>クオリティの高いセリフ (第一段階)                                                                                                           | 台本を読み映像を見ておく     |                  |
| 10.             | 外画アテレコ4－2 作品発表<br>クオリティの高いセリフ (第二段階)                                                                                                      | 台本を読み映像を見ておく     |                  |
| 11.             | 外画アテレコ4－3<br>クオリティの高いセリフ (第三段階)                                                                                                           | 台本を読み映像を見ておく     |                  |
| 12.             | 外画アテレコ4－4 作品発表<br>クオリティの高いセリフ (第四段階)                                                                                                      | 台本を読み映像を見ておく     |                  |
| 13.             |                                                                                                                                           |                  |                  |
| 14.             |                                                                                                                                           |                  |                  |
| 15.             |                                                                                                                                           |                  |                  |
| 教科書             | なし                                                                                                                                        |                  |                  |
| 参考書             | なし                                                                                                                                        |                  |                  |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度(40%)、授業内課題(40%)、その他【演技への積極性】(20%)                                                                                                    |                  |                  |
| 特記すべき<br>事項     | 台本、テキストは読み込み、積極的に行動、努力すること<br>担当者は声優として29年の実務経験を有しています                                                                                    |                  |                  |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 質問・相談については授業前後に授業場所にて受け付ける                                                                                                                |                  |                  |

|                 |                                                                                                                              |                  |                 |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|
| 科 目             | ミュージカル研究Ⅲ                                                                                                                    | 開講時期<br>履修方法     | 2年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 河本章宏・生野奈津美                                                                                                                   | 授業形態<br>単位数      | 実技<br>0.5単位     |
| 授業概要            | ミュージカルとは楽曲、ストーリー、台詞の中から感情を起点にダイナミックに伝える舞台表現です。<br>それを表現するために呼吸法、発声法、身体を使い方から舞台表現までの基礎を学びます。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(5)に対応する。 |                  |                 |
| 到達目標            | 自分の声や身体の特徴を知り、自ら課題を克服出来る。<br>ミュージカルを通して自分自身の価値を見出すと共に、協調性やコミュニケーション力を身に付ける。                                                  |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業内課題において評価する。<br>(1)譜面を読み、複式発声でしっかり音がとれる。<br>(2)楽曲のイメージを具体的に表現出来る。<br>(3)身体と感情をコントロールして、歌唱表現が出来る。<br>100点満点中50点以上を評価基準とする。  |                  |                 |
|                 | 授 業 計 画 ( 授 業 内 容 )                                                                                                          | 授業時間外学習<br>予習・復習 |                 |
| 1.              | 楽曲1を譜読みする                                                                                                                    | 発声・呼吸法・譜読み       |                 |
| 2.              | 楽曲1を分析し歌う                                                                                                                    | 発声・呼吸法・譜読み       |                 |
| 3.              | 楽曲1を歌い込む                                                                                                                     | 録音し、反復練習         |                 |
| 4.              | 楽曲1を歌い込む                                                                                                                     | 録音し、反復練習         |                 |
| 5.              | 楽曲1に台詞とステージングを入れて表現する                                                                                                        | 録音し、反復練習         |                 |
| 6.              | 楽曲1に台詞とステージングを入れて表現する                                                                                                        | 録音し、反復練習         |                 |
| 7.              | 楽曲1を発表（課題）する                                                                                                                 | 客観的に振り返る         |                 |
| 8.              | 楽曲2を譜読みする                                                                                                                    | 発声・呼吸法・譜読み       |                 |
| 9.              | 楽曲2を分析し歌う                                                                                                                    | 発声・呼吸法・譜読み       |                 |
| 10.             | 楽曲2歌い込む                                                                                                                      | 録音し、反復練習         |                 |
| 11.             | 楽曲2にステージングと台詞を入れて表現する                                                                                                        | 録音し、反復練習         |                 |
| 12.             | 楽曲2を（課題）発表する                                                                                                                 | 客観的に振り返る         |                 |
| 13.             |                                                                                                                              |                  |                 |
| 14.             |                                                                                                                              |                  |                 |
| 15.             |                                                                                                                              |                  |                 |
| 教科書             | プリントを配布する                                                                                                                    |                  |                 |
| 参考書             |                                                                                                                              |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（30％）授業内課題（70％）                                                                                                          |                  |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 動ける服装で受講のこと。<br>1987年～2017年東京にて多数のミュージカル作品に出演、演出。                                                                            |                  |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 随時可                                                                                                                          |                  |                 |

|                 |                                                                                                                              |                  |                 |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------|
| 科 目             | ミュージカル研究Ⅳ                                                                                                                    | 開講時期<br>履修方法     | 2年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 河本章宏・生野奈津美                                                                                                                   | 授業形態<br>単位数      | 実技<br>0.5単位     |
| 授業概要            | ミュージカルとは楽曲、ストーリー、台詞の中から感情を起点にダイナミックに伝える舞台表現です。<br>それを表現するために呼吸法、発声法、身体の使い方から舞台表現までの基礎を学びます。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(5)に対応する。 |                  |                 |
| 到達目標            | 自分の声や身体の特徴を知り、自ら課題を克服出来る。<br>ミュージカルを通して自分自身の価値を見出すと共に、協調性やコミュニケーション力を身に付ける。                                                  |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業内課題において評価する。<br>(1)譜面を読み、複式発声でしっかり音がとれる。<br>(2)楽曲のイメージを具体的に表現出来る。<br>(3)身体と感情をコントロールして、歌唱表現が出来る。<br>100点満点中50点以上を評価基準とする。  |                  |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                                                           | 授業時間外学習<br>予習・復習 |                 |
| 1.              | 楽曲3を譜読みする                                                                                                                    | 発声・呼吸法・譜読み       |                 |
| 2.              | 楽曲3を分析し歌う                                                                                                                    | 発声・呼吸法・譜読み       |                 |
| 3.              | 楽曲3を歌い込む                                                                                                                     | 録音し、反復練習         |                 |
| 4.              | 楽曲3を歌い込む                                                                                                                     | 録音し、反復練習         |                 |
| 5.              | 楽曲3に台詞とステージングを入れて表現する                                                                                                        | 録音し、反復練習         |                 |
| 6.              | 楽曲3に台詞とステージングを入れて表現する                                                                                                        | 録音し、反復練習         |                 |
| 7.              | 楽曲3を発表（課題）する                                                                                                                 | 客観的に振り返る         |                 |
| 8.              | 楽曲4を譜読みする                                                                                                                    | 発声・呼吸法・譜読み       |                 |
| 9.              | 楽曲4を分析し歌う                                                                                                                    | 発声・呼吸法・譜読み       |                 |
| 10.             | 楽曲4歌い込む                                                                                                                      | 録音し、反復練習         |                 |
| 11.             | 楽曲4にステージングと台詞を入れて表現する                                                                                                        | 録音し、反復練習         |                 |
| 12.             | 楽曲4を（課題）発表する                                                                                                                 | 客観的に振り返る         |                 |
| 13.             |                                                                                                                              |                  |                 |
| 14.             |                                                                                                                              |                  |                 |
| 15.             |                                                                                                                              |                  |                 |
| 教科書             | プリントを配布する                                                                                                                    |                  |                 |
| 参考書             |                                                                                                                              |                  |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（30％）、授業内課題（70％）                                                                                                         |                  |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 動ける服装で受講のこと。<br>1987年～2017年東京にて多数のミュージカル作品に出演、演出。                                                                            |                  |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 随時可                                                                                                                          |                  |                 |

|                 |                                                                                                                                |                   |                 |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|
| 科 目             | 音楽表現Ⅲ                                                                                                                          | 開講時期<br>履修方法      | 2年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 上田聖子                                                                                                                           | 授業形態<br>単位数       | 実技<br>0.5単位     |
| 授業概要            | 音楽の基礎を学び、その表現方法を学ぶ講座です。<br>楽曲の仕組みと成り立ち、声帯の仕組み、呼吸法、発声法、楽譜の読み方、楽曲表現まで音楽理論を基礎から学びます。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(5)に対応する。             |                   |                 |
| 到達目標            | 自分の声や身体の特徴を知り、自ら課題を克服出来る。<br>音楽を通して自分自身の価値を見出すと共に、協調性やコミュニケーション力を身に付ける。                                                        |                   |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業内課題において評価する。<br>(1)楽曲の理解と発声の仕組みを理解することが出来る。<br>(2)楽曲のイメージを具体的に表現出来る。<br>(3)身体と感情をコントロールして、歌唱表現が出来る。<br>100点満点中60点以上を評価基準とする。 |                   |                 |
|                 | 授 業 計 画 ( 授 業 内 容 )                                                                                                            | 授業時間外学習<br>予習・復習  |                 |
| 1.              | 音楽理論1 (音楽から伝わるものを感じ、何を表現するべきかを考える)                                                                                             | ウォーミングアップ         |                 |
| 2.              | 音楽理論2 (譜面の読み方・音楽基礎)                                                                                                            | 発声・呼吸法            |                 |
| 3.              | 音楽理論3 (コードを学ぶ)                                                                                                                 | 発声・呼吸法・譜読み        |                 |
| 4.              | 音楽理論4 (発声法・呼吸法)                                                                                                                | 発声・呼吸法・譜読み        |                 |
| 5.              | 音楽理論5 (楽曲1を府読みする)                                                                                                              | 録音した音源を聞き、自らの声を聴く |                 |
| 6.              | 音楽理論6 (感情と身体を使い楽曲1を表現する)                                                                                                       | 録音した音源を聞き、自らの声を聴く |                 |
| 7.              | 音楽理論7 (楽曲1のハーモニーを合唱する)                                                                                                         | 録音した音源を聞き、自らの声を聴く |                 |
| 8.              | 音楽理論8 (楽曲1をチームごとに発表する)                                                                                                         | 発声・呼吸法・譜読み        |                 |
| 9.              | 音楽理論9 (楽曲2を府読みする)                                                                                                              | 録音した音源を聞き、自らの声を聴く |                 |
| 10.             | 音楽理論10 (感情と身体を使い楽曲2を表現する)                                                                                                      | 録音した音源を聞き、自らの声を聴く |                 |
| 11.             | 音楽理論11 (楽曲2のハーモニーを合唱する)                                                                                                        | 感情・歌・動きを整理する      |                 |
| 12.             | 音楽理論12 (楽曲2をチームごとに発表する)                                                                                                        |                   |                 |
| 13.             |                                                                                                                                |                   |                 |
| 14.             |                                                                                                                                |                   |                 |
| 15.             |                                                                                                                                |                   |                 |
| 教科書             | プリントを配布                                                                                                                        |                   |                 |
| 参考書             |                                                                                                                                |                   |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度 (30%) 授業内課題 (70%)                                                                                                         |                   |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 作曲家、音楽監督として40年以上の経験を有する。                                                                                                       |                   |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 随時可                                                                                                                            |                   |                 |



|                 |                                                                                                                                |                   |                 |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|
| 科 目             | 音楽表現Ⅳ                                                                                                                          | 開講時期<br>履修方法      | 2年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 上田聖子                                                                                                                           | 授業形態<br>単位数       | 実技<br>0.5単位     |
| 授業概要            | 音楽の基礎を学び、その表現方法を学ぶ講座です。<br>楽曲の仕組みと成り立ち、声帯の仕組み、呼吸法、発声法、楽譜の読み方、楽曲表現まで音楽理論を基礎から学びます。<br>本授業は表現学科演劇表現コース下の学修成果(5)に対応する。            |                   |                 |
| 到達目標            | 自分の声や身体の特徴を知り、自ら課題を克服出来る。<br>音楽を通して自分自身の価値を見出すと共に、協調性やコミュニケーション力を身に付ける。                                                        |                   |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業内課題において評価する。<br>(1)楽曲の理解と発声の仕組みを理解することが出来る。<br>(2)楽曲のイメージを具体的に表現出来る。<br>(3)身体と感情をコントロールして、歌唱表現が出来る。<br>100点満点中60点以上を評価基準とする。 |                   |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                                                             | 授業時間外学習<br>予習・復習  |                 |
| 1.              | 楽曲3を府読みし、楽曲の意図するものを理解する。                                                                                                       | ウォーミングアップ         |                 |
| 2.              | 楽曲3を歌唱する。                                                                                                                      | 発声・呼吸法            |                 |
| 3.              | 楽曲3をグループにわけ合唱する。                                                                                                               | 発声・呼吸法・譜読み        |                 |
| 4.              | 楽曲3をグループで発表する。                                                                                                                 | 発声・呼吸法・譜読み        |                 |
| 5.              | 楽曲3を聞きあい、歌唱表現とはなにか？を考察する。                                                                                                      | 録音した音源を聞き、自らの声を聴く |                 |
| 6.              | 楽曲4を府読みし、楽曲の意図するものを理解する。                                                                                                       | 録音した音源を聞き、自らの声を聴く |                 |
| 7.              | 楽曲4を歌唱する                                                                                                                       | 録音した音源を聞き、自らの声を聴く |                 |
| 8.              | 楽曲4をグループにわけ合唱する。                                                                                                               | 発声・呼吸法・譜読み        |                 |
| 9.              | 楽曲4をグループで発表する。                                                                                                                 | 録音した音源を聞き、自らの声を聴く |                 |
| 10.             | 楽曲4を聞きあい、歌唱表現とはなにか？を考察する。                                                                                                      | 録音した音源を聞き、自らの声を聴く |                 |
| 11.             | 楽曲3、4をステージで発表する。                                                                                                               | 感情・歌・動きを整理する      |                 |
| 12.             | 音楽基礎を総合的に振り返る。                                                                                                                 |                   |                 |
| 13.             |                                                                                                                                |                   |                 |
| 14.             |                                                                                                                                |                   |                 |
| 15.             |                                                                                                                                |                   |                 |
| 教科書             | プリントを配布                                                                                                                        |                   |                 |
| 参考書             |                                                                                                                                |                   |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（30％）、授業内課題（70％）                                                                                                           |                   |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 作曲家、音楽監督として40年以上の経験を有する。                                                                                                       |                   |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 随時可                                                                                                                            |                   |                 |



|                 |                                                          |                                     |                 |
|-----------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| 科 目             | 舞台技術Ⅰ                                                    | 開講時期<br>履修方法                        | 2年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 井上嘉人                                                     | 授業形態<br>単位数                         | 演習<br>1単位       |
| 授業概要            | 舞台監督の仕事を通して、舞台作りの基本を学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(2)に対応する。 |                                     |                 |
| 到達目標            | 舞台芸術を創作する上での、劇場スタッフに必要な知識と技術を身に付ける。                      |                                     |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 受講態度に加え授業内課題の成果で評価をします。                                  |                                     |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                       | 授業時間外学習                             |                 |
|                 |                                                          | 予習・復習                               |                 |
| 1.              | 舞台監督の仕事の復習（1年生の復習）                                       | 予習：1年生を振り返る(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                 |
| 2.              | 綱元操作の復習①（舞台機構の再確認）                                       | 予習：綱元を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)   |                 |
| 3.              | 綱元操作の復習②（舞台機構の再確認）                                       | 予習：綱元を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)   |                 |
| 4.              | 舞台機構①（舞台の歴史・舞台の形式などを理解する）                                | 予習：舞台機構を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                 |
| 5.              | 舞台機構②（さまざまな舞台の幕類を理解する）                                   | 予習：舞台機構を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                 |
| 6.              | 舞台の仕込み①（夏公演）                                             | 予習：仕込みを考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                 |
| 7.              | 舞台の仕込み②（夏公演）                                             | 予習：仕込みを考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                 |
| 8.              | 舞台の仕込み③（夏公演）                                             | 予習：仕込みを考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                 |
| 9.              | 舞台の仕込み④（夏公演）                                             | 予習：仕込みを調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                 |
| 10.             | 舞台の仕込み⑤（夏公演）                                             | 予習：仕込みを調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                 |
| 11.             | 舞台監督の仕事①（各スタッフとの連携 演出家・美術家・音響、照明スタッフなど）                  | 予習：スタッフを調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                 |
| 12.             | 舞台監督の仕事②（演劇）                                             | 予習：舞台演目を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                 |
| 13.             | 舞台監督の仕事③（ミュージカル）                                         | 予習：舞台演目を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                 |
| 14.             | 舞台監督の仕事④（海外の舞台演目）                                        | 予習：舞台演目を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                 |
| 15.             | まとめ（前期の復習 ・ 振り返りと点検）                                     | 予習：前期を振り返る(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                 |
| 教科書             |                                                          |                                     |                 |
| 参考書             |                                                          |                                     |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（50％）、授業内課題（50％）                                     |                                     |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 作業用の革手袋の準備をお願いします。                                       |                                     |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 質問・相談は授業の前後に受け付ける。                                       |                                     |                 |

|                 |                                                                            |                                     |                  |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------|
| 科 目             | 舞台技術Ⅱ                                                                      | 開講時期<br>履修方法                        | 2 年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 井上嘉人                                                                       | 授業形態<br>単位数                         | 演習<br>1単位        |
| 授業概要            | 前期の舞台演習Ⅰで学んだ基礎知識を基に、より詳細な劇場スタッフに必要な知識を学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(2)に対応する。 |                                     |                  |
| 到達目標            | 質の高い舞台芸術を創作するためのスタッフの役割と業務を理解する。                                           |                                     |                  |
| 学修成果の<br>評価基準   | 受講態度に加え授業内課題の成果で評価をします。                                                    |                                     |                  |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                         | 授業時間外学習<br>予習・復習                    |                  |
| 1.              | 前期の復習（前期で学んだ事の再確認）                                                         | 予習：前期を振り返る(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                  |
| 2.              | 綱元操作の復習①（舞台機構の再確認）                                                         | 予習：舞台機構を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                  |
| 3.              | 綱元操作の復習②（舞台機構の再確認）                                                         | 予習：舞台機構を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                  |
| 4.              | 綱元操作の復習③（舞台機構の再確認）                                                         | 予習：舞台機構を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                  |
| 5.              | 舞台監督の役割について（円滑な運行の仕方・舞台予算についての説明）                                          | 予習：舞台監督を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                  |
| 6.              | 舞台監督のしごと①（公演演目内容の確認・スタッフ打ち合わせなど）                                           | 予習：舞台監督を考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                  |
| 7.              | 舞台監督のしごと②（スケジュールのプランニング、各スタッフの確認など）                                        | 予習：舞台監督を考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                  |
| 8.              | 舞台監督のしごと③（積載準備・運搬方法・搬入・仕込みなど）                                              | 予習：舞台監督を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                  |
| 9.              | 舞台監督のしごと④（テクニカルリハーサル等について）                                                 | 予習：舞台監督を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                  |
| 10.             | 卒業公演の大道具製作①                                                                | 予習：大道具を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                  |
| 11.             | 卒業公演の大道具製作②                                                                | 予習：大道具を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                  |
| 12.             | 卒業公演の大道具製作③                                                                | 予習：大道具を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                  |
| 13.             | 卒業公演の大道具製作④                                                                | 予習：大道具を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                  |
| 14.             | 卒業公演の大道具製作⑤                                                                | 予習：大道具を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                  |
| 15.             | まとめ（後期の復習 ・ 振り返りと点検）                                                       | 予習：後期を振り返る(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                  |
| 教科書             |                                                                            |                                     |                  |
| 参考書             |                                                                            |                                     |                  |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（50％）、授業内課題（50％）                                                       |                                     |                  |
| 特記すべき<br>事項     | 作業用の革手袋の準備をお願いします。                                                         |                                     |                  |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 質問・相談は授業の前後に受け付ける                                                          |                                     |                  |

|                 |                                                                                                     |                                                 |                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------|
| 科 目             | 音響技術Ⅰ                                                                                               | 開講時期<br>履修方法                                    | 2年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 穂田裕司                                                                                                | 授業形態<br>単位数                                     | 演習<br>1単位       |
| 授業概要            | この授業では、音響のデジタル化に伴いデジタルミキサーやデジタル機器を使用し理解し、学校での公演、その他での本番の使用技法を学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇放送フィールドの学修成果(2)に対応する。 |                                                 |                 |
| 到達目標            | 学校での公演、その他での本番の使用を目指す。<br>授業での積極的な態度や活動を評価とする。                                                      |                                                 |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 到達度確認テストを実施し評価する                                                                                    |                                                 |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                                  | 授業時間外学習<br>予習・復習                                |                 |
| 1.              | アナログミキサーについて                                                                                        | 予習：アナログミキサーの仕様について調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）    |                 |
| 2.              | デジタルミキサーについて①                                                                                       | 予習：小劇場のデジタルミキサーについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）   |                 |
| 3.              | デジタルミキサーについて②                                                                                       | 予習：その他のデジタルミキサーについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）   |                 |
| 4.              | デジタルミキサーについて③                                                                                       | 予習：その他のデジタルミキサーについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）   |                 |
| 5.              | 音源再生について                                                                                            | 予習：CD、MDデッキについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）       |                 |
| 6.              | パソコンからの音出し①                                                                                         | 予習：パソコンによる音源再生ソフトについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分） |                 |
| 7.              | パソコンからの音出し②                                                                                         | 予習：パソコンによる音源再生ソフトについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分） |                 |
| 8.              | パソコンからの音出し③                                                                                         | 予習：パソコンによる音源再生ソフトについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分） |                 |
| 9.              | パソコンからの音出し④                                                                                         | 予習：パソコンによる音源再生ソフトについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分） |                 |
| 10.             | パソコンを使用しての録音方法について①                                                                                 | 予習：録音波形編集ソフトについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）      |                 |
| 11.             | パソコンを使用しての録音方法について②                                                                                 | 予習：録音波形編集ソフトについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）      |                 |
| 12.             | パソコンを使用しての録音方法について③                                                                                 | 予習：録音波形編集ソフトについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）      |                 |
| 13.             | レコーディング①                                                                                            | 予習：オーディオインターフェースについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）  |                 |
| 14.             | レコーディング②                                                                                            | 予習：オーディオインターフェースについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）  |                 |
| 15.             | まとめ                                                                                                 | 予習：これまでの内容を振り返る（30分）<br>復習：本科目を振り返る（30分）        |                 |
| 教科書             | なし                                                                                                  |                                                 |                 |
| 参考書             | なし                                                                                                  |                                                 |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（40％）、授業内課題（30％）、その他【到達度テスト】（30％）                                                               |                                                 |                 |
| 特記すべき<br>事項     | この科目の単位が取得できなければ、後期「音響技術Ⅱ」は履修できない<br>各授業において予習30分、復習30分を必要とする。                                      |                                                 |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                                                                     |                                                 |                 |

|                 |                                                                                               |                                                     |                  |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------|
| 科 目             | 音響技術Ⅱ                                                                                         | 開講時期<br>履修方法                                        | 2 年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 穂田裕司                                                                                          | 授業形態<br>単位数                                         | 演習<br>1単位        |
| 授業概要            | この授業では、音響ミキサーの使い方、音響仕込み図の見方を理解し実践に備える事を目的とし音響オペレーターの技法を学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇放送フィールドの学修成果(2)に対応する。 |                                                     |                  |
| 到達目標            | 卒業公演等にてのオペレーターを行えるレベルへの到達を目標とする。                                                              |                                                     |                  |
| 学修成果の<br>評価基準   | 実際に音響マイクオペレーターを行い到達度確認テストを実施し評価する。                                                            |                                                     |                  |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                            | 授業時間外学習<br>予習・復習                                    |                  |
| 1.              | 波形編集①                                                                                         | 予習：波形編集ソフトの使い方を調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）           |                  |
| 2.              | 波形編集②                                                                                         | 予習：波形編集ソフトの使い方を調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）           |                  |
| 3.              | PA実技①                                                                                         | 予習：音響セッティングの段取りをする（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）           |                  |
| 4.              | PA実技②                                                                                         | 予習：音響セッティングの段取りをする 音出しまで（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）     |                  |
| 5.              | PA実技③                                                                                         | 予習：音響セッティングの段取りをする 音出しまで（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）     |                  |
| 6.              | デジタルミキサーのパッチ方法                                                                                | 予習：ミキサーの操作を調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）               |                  |
| 7.              | デジタルミキサーのシーンの活用                                                                               | 予習：ミキサーのシーンの使い方を調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）          |                  |
| 8.              | 内部エフェクターの使用法                                                                                  | 予習：エフェクターの使い方を調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）            |                  |
| 9.              | EQでの調整方法                                                                                      | 予習：EQの調整方法を調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）               |                  |
| 10.             | デジタルミキサーのまとめ                                                                                  | 予習分：現場におけるミキサーの使い方について調べる（30分）<br>復習：授業内容を振り返る（30分） |                  |
| 11.             | 公演に向けての音響仕込み図 セッティング①                                                                         | 予習：実戦における音響の仕込みについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）       |                  |
| 12.             | 公演に向けての音響仕込み図 セッティング②                                                                         | 予習：実戦における音響の仕込みについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）       |                  |
| 13.             | 公演に向けての音響仕込み図 セッティング③                                                                         | 予習：実戦における音響の仕込みについて調べる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）       |                  |
| 14.             | 仕込み図を見て実際に配線をしての実技①                                                                           | 予習：音響の仕込み図を書いてみる（30分） 復習：授業内容を振り返る（30分）             |                  |
| 15.             | まとめ                                                                                           | 予習：これまでの内容を振り返る（30分） 復習：本科目を振り返る（30分）               |                  |
| 教科書             | なし                                                                                            |                                                     |                  |
| 参考書             | なし                                                                                            |                                                     |                  |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（40％）、授業内課題（30％）、その他【到達度テスト】（30％）                                                         |                                                     |                  |
| 特記すべき<br>事項     | 前期「音響技術Ⅰ」履修者のみ受講可<br>各授業において予習30分、復習30分を必要とする。                                                |                                                     |                  |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                                                               |                                                     |                  |



|                 |                                                       |                                         |                 |
|-----------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------|
| 科 目             | 照明技術Ⅰ                                                 | 開講時期<br>履修方法                            | 2年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 辻 恵子                                                  | 授業形態<br>単位数                             | 演習<br>1単位       |
| 授業概要            | 基礎の復習。舞台照明に関する作業の実践。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(2)に対応する。 |                                         |                 |
| 到達目標            | 舞台照明における作業の流れを理解する。                                   |                                         |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 受講態度及び授業内課題の成果で評価                                     |                                         |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                    | 授業時間外学習<br>予習・復習                        |                 |
| 1.              | 基礎復習① 機材の種類、照明演出効果について                                | 予習：舞台照明について調べる（30分） 復習：授業内容ふりかえり（30分）   |                 |
| 2.              | 基礎復習② 仕込図、ケーブル、電気の知識、DMX信号について                        | 予習：照明仕込図について調べる（30分） 復習：授業内容ふりかえり（30分）  |                 |
| 3.              | 基礎復習③ サスペンションライト吊込み、安全作業について                          | 予習：舞台照明設備について調べる（30分） 復習：授業内容ふりかえり（30分） |                 |
| 4.              | 基礎復習④ チャンネル表、パッチ、点灯チェックについて                           | 予習：調光操作卓について調べる（30分） 復習：授業内容ふりかえり（30分）  |                 |
| 5.              | 基礎復習⑤ フォーカス、高所作業について                                  | 予習：高所作業について調べる（30分） 復習：授業内容ふりかえり（30分）   |                 |
| 6.              | 基礎復習⑥ シーン記憶・再生・修正について                                 | 予習：卓操作の確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）     |                 |
| 7.              | 基礎復習⑦ ムービングスポットライト、LED機器について                          | 予習：LEDについて調べる（30分） 復習：授業内容ふりかえり（30分）    |                 |
| 8.              | 夏公演～プランニング、キューシート作成                                   | 予習：台本の確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）      |                 |
| 9.              | 夏公演～プランニングの共有                                         | 予習：台本の確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）      |                 |
| 10.             | 夏公演～仕込図およびチャンネル表を読む                                   | 予習：仕込図について調べる（30分） 復習：授業内容ふりかえり（30分）    |                 |
| 11.             | 夏公演～仕込み、パッチ、点灯チェック                                    | 予習：仕込図の確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）     |                 |
| 12.             | 夏公演～フォーカス                                             | 予習：仕込図の確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）     |                 |
| 13.             | 夏公演～明かりづくり（シーン記憶・再生・修正）                               | 予習：キューシートの確認（30分） 復習：授業内容ふりかえり（30分）     |                 |
| 14.             | 夏公演～きっかけ合わせ                                           | 予習：きっかけの確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）    |                 |
| 15.             | 夏公演～ふりかえり                                             | 予習：作業全般のふりかえり（30分） 復習：授業内容ふりかえり（30分）    |                 |
| 教科書             | なし                                                    |                                         |                 |
| 参考書             | なし                                                    |                                         |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（60％）、授業内課題（40％）                                  |                                         |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 作業ができる服装・皮手袋を必要とします。<br>担当者は舞台照明技術者として30年の実務経験を有します。  |                                         |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 授業前後に授業場所にて受け付けます                                     |                                         |                 |

|                 |                                                              |                                          |                 |
|-----------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------|
| 科 目             | 照明技術Ⅱ                                                        | 開講時期<br>履修方法                             | 2年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 辻 恵子                                                         | 授業形態<br>単位数                              | 演習<br>1単位       |
| 授業概要            | 照明プランニングおよび、仕込みから撤去までの作業実践。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(2)に対応する。 |                                          |                 |
| 到達目標            | 作業内容を理解し、操作することができる。                                         |                                          |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 受講態度及び授業内課題の成果で評価                                            |                                          |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                           | 授業時間外学習<br>予習・復習                         |                 |
| 1.              | 前期学習内容のふりかえり、今後の学習について                                       | 予習：前期での作業内容の確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分） |                 |
| 2.              | アンドワン公演～プランニング、キューシート作成                                      | 予習：台本の確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）       |                 |
| 3.              | アンドワン公演～仕込図およびチャンネル表を読む                                      | 予習：キューシートの確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）   |                 |
| 4.              | アンドワン公演～フォーカス                                                | 予習：仕込図の確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）      |                 |
| 5.              | アンドワン公演～明かりづくり、きっかけ合わせ                                       | 予習：きっかけの確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）     |                 |
| 6.              | アンドワン公演～まとめ                                                  | 予習：作業全般のふりかえり（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）  |                 |
| 7.              | 撤去作業、安全作業、機材メンテナンスについて                                       | 予習：安全作業について調べる（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分） |                 |
| 8.              | ムービングスポットライト、LED機器について                                       | 予習：LEDについて調べる（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）  |                 |
| 9.              | 卒業公演～プランニング                                                  | 予習：台本の確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）       |                 |
| 10.             | 卒業公演～キューシート作成                                                | 予習：台本の確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）       |                 |
| 11.             | 卒業公演～仕込図を読み、チャンネル表を作る                                        | 予習：仕込図の確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）      |                 |
| 12.             | 卒業公演～仕込み、パッチ、点灯チェック、フォーカス                                    | 予習：仕込図の確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）      |                 |
| 13.             | 卒業公演～明かりづくり（シーン記憶・再生・修正）                                     | 予習：キューシートの確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）   |                 |
| 14.             | 卒業公演～きっかけ合わせ                                                 | 予習：きっかけの確認（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）     |                 |
| 15.             | 卒業公演～ふりかえり                                                   | 予習：作業全般のふりかえり（30分）<br>復習：授業内容ふりかえり（30分）  |                 |
| 教科書             | なし                                                           |                                          |                 |
| 参考書             | なし                                                           |                                          |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（50%）、授業内課題（50%）                                         |                                          |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 作業ができる服装・皮手袋を必要とします。<br>担当者は舞台照明技術者として30年の実務経験を有します。         |                                          |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 授業前後に授業場所にて受け付けます                                            |                                          |                 |



|                 |                                                         |                                               |                   |
|-----------------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------|
| 科 目             | 舞台機構演習                                                  | 開講時期<br>履修方法                                  | 2年前期集中<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 平井克樹                                                    | 授業形態<br>単位数                                   | 演習<br>1単位         |
| 授業概要            | 舞台機構講習に向けての知識、技術の習得を学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(3)に対応する |                                               |                   |
| 到達目標            | 舞台機構演習3級に向けての実技、筆記の習得を目的とする。                            |                                               |                   |
| 学修成果の<br>評価基準   | 到達度確認テスト（3級問題集 実技 要素問題）を実施し評価する                         |                                               |                   |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                      |                                               | 授業時間外学習           |
|                 |                                                         |                                               | 予習・復習             |
| 1.              | 過去の学科問題集の学習とポイント説明                                      | 予習：過去問題を読む（30分）<br>復習：今回の内容を振り返りまとめる（30分）     |                   |
| 2.              | 過去の要素問題の学習とポイント説明                                       | 予習：過去問題を読む（30分）<br>復習：今回の内容を振り返りまとめる（30分）     |                   |
| 3.              | 実技試験の実習とポイント説明                                          | 予習：過去問題を読む（30分）<br>復習：今回の内容を振り返りまとめる（30分）     |                   |
| 4.              | 過去の学科問題集の学習とポイント説明                                      | 予習：過去問題を読む（30分）<br>復習：間違えた個所を確認し理解する（30分）     |                   |
| 5.              | 過去の要素問題の学習とポイント説明                                       | 予習：楽器の音と形を確認する（30分） 復習：間違えた個所を確認し理解する（30分）    |                   |
| 6.              | 実技試験の実習とポイント説明                                          | 予習：実技試験の段取りを確認（30分） 復習：上手く行かなかった個所を反復練習（30分）  |                   |
| 7.              | 過去の学科問題集の学習とポイント説明                                      | 予習：過去問題を読む（30分）<br>復習：間違えた個所を確認し理解する（30分）     |                   |
| 8.              | 過去の要素問題の学習とポイント説明                                       | 予習：楽器の音と形を確認する（30分） 復習：間違えた個所を確認し理解する（30分）    |                   |
| 9.              | 実技試験の実習とポイント説明                                          | 予習：実技試験の段取りを確認（30分） 復習：上手く行かなかった個所を反復練習（30分）  |                   |
| 10.             | 学科模擬試験と復習                                               | 予習：過去問題を読む（30分）<br>復習：間違えた個所を確認し理解する（30分）     |                   |
| 11.             | 学科模擬試験と復習                                               | 予習：過去問題を読む（30分）<br>復習：間違えた個所を確認し理解する（30分）     |                   |
| 12.             | 要素試験の模擬テストと復習                                           | 予習：楽器の音と形を確認する（30分） 復習：間違えた個所を確認し理解する（30分）    |                   |
| 13.             | 要素試験の模擬テストと復習                                           | 予習：楽器の音と形を確認する（30分） 復習：間違えた個所を確認し理解する（30分）    |                   |
| 14.             | 実技模擬試験と復習                                               | 予習：実技試験の段取りを確認（30分） 復習：上手く行かなかった個所を反復練習（30分）  |                   |
| 15.             | 実技模擬試験と復習 重要ポイントの再確認                                    | 予習：実技要素の内容を振り返る（30分） 復習：上手く行かなかった個所を反復練習（30分） |                   |
| 教科書             | 舞台機構調整技能検定3級試験問題集                                       |                                               |                   |
| 参考書             | 舞台機構調整技能検定3級試験問題集                                       |                                               |                   |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（20%）、小テスト（50%）、授業内課題（30%）                          |                                               |                   |
| 特記すべき<br>事項     | 授業内容の反復練習を行う。                                           |                                               |                   |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                         |                                               |                   |

|                 |                                                                                                                          |                                               |                 |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------|
| 科 目             | シアターコミュニケーション論Ⅰ                                                                                                          | 開講時期<br>履修方法                                  | 2年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 日下部 信                                                                                                                    | 授業形態<br>単位数                                   | 講義<br>2単位       |
| 授業概要            | 演劇マインドや表現技術を高め、集団や社会に適応する力、関わり合う力を培います。<br>主に、社会人としての活動を意識した「自己表現力」「対話力」「共働力」の学びを展開します。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(7)に対応する。 |                                               |                 |
| 到達目標            | 演劇の視点に立った深い人間理解を持ち、<br>柔軟かつ応用性のある表現力とコミュニケーション力を習得できる。<br>また、人の思いや価値観を受けとめることができる。                                       |                                               |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 積極的なスピーチ、プレゼン、グループ協議を「授業態度」の評価とする。<br>「自己表現力」「対話力」「共働力」の達成度を測るための「到達度確認テスト」において評価する。                                     |                                               |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                                                       | 授業時間外学習<br>予習・復習                              |                 |
| 1.              | イントロダクション／学びのねらいと進め方について                                                                                                 | 予習：シラバスを見ておく(2時間)<br>復習：ルーティーンワークを理解する(2時間)   |                 |
| 2.              | ワーク「モーニングページ」と心理的効果                                                                                                      | 予習：習慣化できる工夫をおこなう(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)    |                 |
| 3.              | コミュニケーション力の段階的発達1 コミュニケーションレベル・対話の種類（応用Ver.）                                                                             | 予習：意思疎通の意味について調べる(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)   |                 |
| 4.              | コミュニケーション力の段階的発達2 DVD視聴                                                                                                  | 予習：人間関係の特徴を捉える(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)      |                 |
| 5.              | 演劇ワーク「教育格言」から生きる言葉を獲得する                                                                                                  | 予習：好きな格言を選んでおく(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)      |                 |
| 6.              | 演劇ワーク「クルーザー物語」から多様な解釈を受容する                                                                                               | 予習：配布資料を読んでおく。<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)           |                 |
| 7.              | 演劇ワーク「文学賞審査会」から他者の価値観に触れる                                                                                                | 予習：配布資料を読んでおく(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)       |                 |
| 8.              | グループワークトレーニングにおける考察・感覚の優位が分かる                                                                                            | 予習：配布資料を読んでおく(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)       |                 |
| 9.              | 演劇における自己肯定感と自尊感情を理解する                                                                                                    | 予習：自信を持てる領域を確かめる(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)    |                 |
| 10.             | KJ法を用いた演劇力の考察と社会適用その1                                                                                                    | 予習：配布資料を読んでおく(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)       |                 |
| 11.             | KJ法を用いた演劇力の考察と社会適用その2                                                                                                    | 予習：グループで得た結論をまとめておく(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間) |                 |
| 12.             | 主張の的を立てるその1（メールVer.）                                                                                                     | 予習：役割の種類をまとめる(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)       |                 |
| 13.             | 主張の的を立てるその2（履歴書Ver.）                                                                                                     | 予習：文章の組み立てを考えてみる(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)    |                 |
| 14.             | 演劇における自己有用感と肯定的価値について                                                                                                    | 予習：配布資料を読んでおく(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)       |                 |
| 15.             | 知識と学習のまとめ                                                                                                                | 予習：これまでの内容を振り返る(2時間)<br>復習：レポートにまとめる(2時間)     |                 |
| 教科書             | 必要に応じてプリント配布                                                                                                             |                                               |                 |
| 参考書             |                                                                                                                          |                                               |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（50％）、到達度確認テスト（50％）                                                                                                  |                                               |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 劇作家・演出家として30年の実務経験を有している。                                                                                                |                                               |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 九州大谷Online(Classroom)で随時受け付け可                                                                                            |                                               |                 |

|                 |                                                                                                                         |                                             |                 |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------|
| 科 目             | シアターコミュニケーション論Ⅱ                                                                                                         | 開講時期<br>履修方法                                | 2年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 日下部 信                                                                                                                   | 授業形態<br>単位数                                 | 講義<br>2単位       |
| 授業概要            | 演劇マインドや表現技術を深め、人や社会に適応する力、関わり合う力を培います。<br>主に、社会人としての活動を意識した「自己表現力」「対話力」「共働力」の学びを展開します。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(7)に対応する。 |                                             |                 |
| 到達目標            | 演劇の視点に立った深い人間理解を持ち、柔軟かつ応用性のあるコミュニケーション力を習得できる。<br>また、人の思いや価値観を受けとめることができる。                                              |                                             |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 積極的なスピーチ、プレゼン、グループ協議を「授業態度」の評価とする。<br>「自己表現力」「対話力」「共働力」の達成度を測るための「到達度確認テスト」において評価する。                                    |                                             |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                                                      | 授業時間外学習<br>予習・復習                            |                 |
| 1.              | イントロダクション／学びのねらいと進め方について                                                                                                | 予習：シラバスを見ておく(2時間)<br>復習：ルーティーンワークを理解する(2時間) |                 |
| 2.              | スピーチにおける「内容と伝達技術」構造を捉える<br>ノンバーバルコミュニケーションの活用                                                                           | 予習：原稿を準備する(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)        |                 |
| 3.              | 声のベクトルと送受信を体験的に理解する                                                                                                     | 予習：声かけの言葉を考える(2時間)<br>復習：積極的に応用してみる(2時間)    |                 |
| 4.              | 声と表情の関係性について考察する                                                                                                        | 予習：自分の表情を確認する(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)     |                 |
| 5.              | グループワークにおける協力構造を理解する                                                                                                    | 予習：身近な存在の物に注目する(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)   |                 |
| 6.              | 人物観察とステイタスの共通性を捉える                                                                                                      | 予習：配布資料を読んでおく(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)     |                 |
| 7.              | 「サマータイムマシーンブルース」から過去・現在・未来を捉える                                                                                          | 予習：配布資料を読んでおく(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)     |                 |
| 8.              | 企画書スキームを用いて企画を作り出す1                                                                                                     | 予習：日常の企画についてまとめる(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)  |                 |
| 9.              | 企画書スキームを用いて企画を作り出す2                                                                                                     | 予習：資料を読んでおく(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)       |                 |
| 10.             | 意志力について考察その1「やる力・やらない力・望む力」                                                                                             | 予習：自己の意志力を記しておく(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)   |                 |
| 11.             | 意志力について考察その2「モラルライセンシング他」                                                                                               | 予習：意志力の特性を理解する(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)    |                 |
| 12.             | 子どもの発達段階における演劇について(ゲスト講師)                                                                                               | 予習：配布資料を読んでおく(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)     |                 |
| 13.             | 仏教的視座に基づく表現性について(ゲスト講師)                                                                                                 | 予習：配布資料を読んでおく(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)     |                 |
| 14.             | 心の健康と心理ケアについて(ゲスト講師)                                                                                                    | 予習：配布資料を読んでおく(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)     |                 |
| 15.             | 知識と学習のまとめ                                                                                                               | 予習：今までの学びを挙げる(2時間)<br>復習：授業内容を振り返る(2時間)     |                 |
| 教科書             | 必要に応じてプリント配布                                                                                                            |                                             |                 |
| 参考書             | ケリー・マクゴニカル著『「スタンフォードの自分を変える教室」(だいわ文庫)                                                                                   |                                             |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（50%）、到達度確認テスト（50%）                                                                                                 |                                             |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 劇作家・演出家として30年の実務経験を有している。                                                                                               |                                             |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 九州大谷Online(Classroom)で随時受け付け可                                                                                           |                                             |                 |

|                 |                                                                                                                                                |                                           |                 |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------|
| 科 目             | 表現技法A－I                                                                                                                                        | 開講時期<br>履修方法                              | 2年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 日下部 信                                                                                                                                          | 授業形態<br>単位数                               | 演習<br>1単位       |
| 授業概要            | 1年次に学んだ基礎的演技の復習を含みながら、演技表現の幅をさらに広げることを目的とします。<br>俳優の道へ進むために何が必要かを考え、稽古を重ねます。<br>また、劇団オーディションの対策など進路支援もおこないます。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(6)に対応する。 |                                           |                 |
| 到達目標            | 自己を肯定し積極的に表現することができる。<br>そして表現者として高度な技能を身につけ、自らの課題に取り組むことができる。                                                                                 |                                           |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業態度に加え、各達成度を測るために、<br>授業内成果発表や活動報告レポートの提出をおこない、評価する。                                                                                          |                                           |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                                                                             | 授業時間外学習                                   |                 |
|                 |                                                                                                                                                | 予習・復習                                     |                 |
| 1.              | イントロダクション／学びのねらいと進め方について                                                                                                                       | 予習：卒業後の進路を考えておく(30分) 復習：一年間の計画を立てる(30分)   |                 |
| 2.              | 自己PRの検討と目標設定                                                                                                                                   | 予習：自己PRの内容を考える(30分) 復習：変更箇所を修正する(30分)     |                 |
| 3.              | 身体トレーニングと発声練習                                                                                                                                  | 予習：健康管理の著書を読む(30分) 復習：ルーティーンを決める(30分)     |                 |
| 4.              | 緊張と緩和のコントロール                                                                                                                                   | 予習：丹田について理解する(30分) 復習：授業内容を振り返る(30分)      |                 |
| 5.              | 演劇ワーク「ストーリーづくり」演技編                                                                                                                             | 予習：ストーリーの意味を知る(30分) 復習：自主的に試みる(30分)       |                 |
| 6.              | 演劇ワーク「演技連鎖」場面描写編                                                                                                                               | 予習：ウォーミングアップの準備(30分) 復習：苦手な動きの確認をする(30分)  |                 |
| 7.              | エチュード(即興)「状況・出来事・結果」展開編                                                                                                                        | 予習：事前に作らずリラックスする(30分) 復習：課題の原因を明確にする(30分) |                 |
| 8.              | ドラマ解説その1「葛藤と対立の正体」揺さぶり編                                                                                                                        | 予習：配布テキストを読む(30分) 復習：授業内容を振り返る(30分)       |                 |
| 9.              | ドラマ解説その2「影響を受ける受けない」相互関係編                                                                                                                      | 予習：三原則を再確認する(30分) 復習：授業内容を振り返る(30分)       |                 |
| 10.             | ドラマ解説その3「フィクションのリアル」突き抜け編                                                                                                                      | 予習：フィクションの意味を知る(30分) 復習：授業内容を振り返る(30分)    |                 |
| 11.             | エチュード「状況変化」迅速対応編                                                                                                                               | 予習：予想外の事を抽出する(30分) 復習：授業内容を振り返る(30分)      |                 |
| 12.             | 感情表現「愉快・喜び」パーティー場面                                                                                                                             | 予習：気分の変化を記録する(30分) 復習：授業内容を振り返る(30分)      |                 |
| 13.             | 感情表現「怒り・悲しみ」闘争場面                                                                                                                               | 予習：声と体のウォーミングアップ(30分) 復習：授業内容を振り返る(30分)   |                 |
| 14.             | 感情表現「愛しさ・尊さ」カタルシス場面                                                                                                                            | 予習：カタルシスの意味に触れる(30分) 復習：授業内容を振り返る(30分)    |                 |
| 15.             | 知識と学習のまとめ／小発表                                                                                                                                  | 予習：半期を振り返りまとめる(30分) 復習：授業内容を振り返る(30分)     |                 |
| 教科書             | 台本・台詞原稿を配布する。                                                                                                                                  |                                           |                 |
| 参考書             |                                                                                                                                                |                                           |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（50％）、授業内成果発表（50％）                                                                                                                         |                                           |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 劇作家・演出家として30年の実務経験を有している。                                                                                                                      |                                           |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 九州大谷Online(Classroom)で随時受け付け可                                                                                                                  |                                           |                 |



|                 |                                                                                                                                               |                                              |                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------|
| 科 目             | 表現技法A－Ⅱ                                                                                                                                       | 開講時期<br>履修方法                                 | 2年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 日下部 信                                                                                                                                         | 授業形態<br>単位数                                  | 演習<br>1単位       |
| 授業概要            | 1年次に学んだ基礎的演技の復習を含みながら、演技表現の幅をさらに広げることを目的とします。<br>俳優の道を進むために何が必要かを考え稽古を重ねます。<br>また、劇団オーディションの対策など進路支援もおこないます。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(6)に対応する。 |                                              |                 |
| 到達目標            | 自己を肯定し積極的に表現することができる。<br>そして表現者として高度な技能を身につけ、自らの課題に取り組むことができる。                                                                                |                                              |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業態度に加え、各達成度を測るために、<br>授業内成果発表や活動報告レポートの提出をおこない、評価する。                                                                                         |                                              |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                                                                            | 授業時間外学習<br>予習・復習                             |                 |
| 1.              | イントロダクション／<br>自己PRの点検と目標の見直し設定をおこなう                                                                                                           | 予習：卒業後の進路について進捗をまとめる(30分) 復習：半年間の計画を見直す(30分) |                 |
| 2.              | 身体トレーニングと発声練習                                                                                                                                 | 予習：必要なレッスンの把握(30分)<br>復習：授業内容を振り返る(30分)      |                 |
| 3.              | マイム「合格発表」                                                                                                                                     | 予習：参考資料に目を通す(30分)<br>復習：授業内容を振り返る(30分)       |                 |
| 4.              | マイム「再会」                                                                                                                                       | 予習：参考資料に目を通す(30分)<br>復習：授業内容を振り返る(30分)       |                 |
| 5.              | マイム「勘違い」                                                                                                                                      | 予習：参考資料に目を通す(30分)<br>復習：授業内容を振り返る(30分)       |                 |
| 6.              | シーンスタディー1「ふたりの場面」聞いて反応する                                                                                                                      | 予習：参考資料に目を通す(30分)<br>復習：授業内容を振り返る(30分)       |                 |
| 7.              | シーンスタディー2「3人の場面」聞いて反応する                                                                                                                       | 予習：参考資料に目を通す(30分)<br>復習：授業内容を振り返る(30分)       |                 |
| 8.              | シーンスタディー3「静かな場面」目的の設定をおこなう                                                                                                                    | 予習：参考資料に目を通す(30分)<br>復習：授業内容を振り返る(30分)       |                 |
| 9.              | シーンスタディー4「激しい場面」葛藤の動力を持つ                                                                                                                      | 予習：参考資料に目を通す(30分)<br>復習：授業内容を振り返る(30分)       |                 |
| 10.             | シーンスタディー5「感動的な場面」心の状態を見る                                                                                                                      | 予習：参考資料に目を通す(30分)<br>復習：授業内容を振り返る(30分)       |                 |
| 11.             | 短編戯曲を読む、読み合わせする                                                                                                                               | 予習：台本をつくる(30分)<br>復習：セリフを覚える(30分)            |                 |
| 12.             | 芝居をつくる、話し合う                                                                                                                                   | 予習：セリフを確かめる(30分)<br>復習：ひとつアイデアを足す(30分)       |                 |
| 13.             | 衣装・小道具を準備し、リハーサルをおこなう                                                                                                                         | 予習：衣装・小道具を手配する(30分)<br>復習：授業内容を振り返る(30分)     |                 |
| 14.             | 小劇場で上演する                                                                                                                                      | 予習：セリフと動きの確認をする(30分)<br>復習：映像を確認する(30分)      |                 |
| 15.             | 知識と学習のまとめ／輪組み                                                                                                                                 | 予習：これまでの振り返り(30分)<br>復習：授業内容を振り返る(30分)       |                 |
| 教科書             | 台本・台詞原稿を配布する。                                                                                                                                 |                                              |                 |
| 参考書             |                                                                                                                                               |                                              |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（50％）、授業内成果発表（50％）                                                                                                                        |                                              |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 劇作家・演出家として30年の実務経験を有している。                                                                                                                     |                                              |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 九州大谷Online(Classroom)で随時受け付け可                                                                                                                 |                                              |                 |



|                 |                                                                                             |                                          |                  |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------|
| 科 目             | 表現技法B－I                                                                                     | 開講時期<br>履修方法                             | 2 年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 植木 誠                                                                                        | 授業形態<br>単位数                              | 演習<br>1単位        |
| 授業概要            | 音声表現の幅をさらに広げ、進路（声優）に向けて現実的に学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(6)に対応する。                             |                                          |                  |
| 到達目標            | 自身の将来に向け、希望進路開拓の実現。                                                                         |                                          |                  |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業への取り組み方を「受講態度」として評価する。<br>授業内での実践発表を達成度の評価とし、段階評価をフィードバックする。<br>「ことば」「芝居」の観点から達成度を総合評価する。 |                                          |                  |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                          | 授業時間外学習<br>予習・復習                         |                  |
| 1.              | 自己PR作成①                                                                                     | 卒業後の進路を考えておく<br>事務所・養成所研究<br>（予習・復習各30分） |                  |
| 2.              | 自己PR作成②                                                                                     | 卒業後の進路を考えておく<br>事務所・養成所研究<br>（予習・復習各30分） |                  |
| 3.              | 自己PR作成③                                                                                     | 卒業後の進路を考えておく<br>事務所・養成所研究<br>（予習・復習各30分） |                  |
| 4.              | 自己PR作成④                                                                                     | 卒業後の進路を考えておく<br>事務所・養成所研究<br>（予習・復習各30分） |                  |
| 5.              | 模擬面接①                                                                                       | 卒業後の進路を考えておく<br>事務所・養成所研究<br>（予習・復習各30分） |                  |
| 6.              | 模擬面接②                                                                                       | 卒業後の進路を考えておく<br>事務所・養成所研究<br>（予習・復習各30分） |                  |
| 7.              | ナレーション課題①                                                                                   | 原稿を読んでおく<br>（予習・復習各30分）                  |                  |
| 8.              | ナレーション課題②                                                                                   | 原稿を読んでおく<br>（予習・復習各30分）                  |                  |
| 9.              | ナレーション課題③                                                                                   | 原稿を読んでおく<br>（予習・復習各30分）                  |                  |
| 10.             | ナレーション課題④                                                                                   | 原稿を読んでおく<br>（予習・復習各30分）                  |                  |
| 11.             | 台詞課題①                                                                                       | プランを考えておく<br>（予習・復習各30分）                 |                  |
| 12.             | 台詞課題②                                                                                       | プランを考えておく<br>（予習・復習各30分）                 |                  |
| 13.             | 台詞課題③                                                                                       | プランを考えておく<br>（予習・復習各30分）                 |                  |
| 14.             | 台詞課題④                                                                                       | プランを考えておく<br>（予習・復習各30分）                 |                  |
| 15.             | まとめ                                                                                         | 振り返り<br>（予習・復習各30分）                      |                  |
| 教科書             | 台本・ナレーション原稿・台詞原稿等                                                                           |                                          |                  |
| 参考書             |                                                                                             |                                          |                  |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（40％）、授業内成果発表（60％）                                                                      |                                          |                  |
| 特記すべき<br>事項     | 声優として多数の作品に出演                                                                               |                                          |                  |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                                                             |                                          |                  |

|                 |                                                                                               |                             |                 |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 科 目             | 表現技法B－Ⅱ                                                                                       | 開講時期<br>履修方法                | 2年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 植木 誠                                                                                          | 授業形態<br>単位数                 | 演習<br>1単位       |
| 授業概要            | 音声表現の幅をさらに広げ、進路（声優）に向けて現実的に学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(6)に対応する。                               |                             |                 |
| 到達目標            | 自身の将来に向け、希望進路開拓の実現。                                                                           |                             |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業への取り組み方を「受講態度」として評価する。<br>授業内での実践発表を達成度の評価とし、段階評価をフィードバックする。<br>「ことば」「芝居」の観点から達成度を総合的に評価する。 |                             |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                            | 授業時間外学習<br>予習・復習            |                 |
| 1.              | ボイスサンプル研究①                                                                                    | 9マス法の研究・実践<br>（予習・復習各30分）   |                 |
| 2.              | ボイスサンプル研究②                                                                                    | 9マス法の研究・実践<br>（予習・復習各30分）   |                 |
| 3.              | ボイスサンプル研究③                                                                                    | 9マス法の研究・実践<br>（予習・復習各30分）   |                 |
| 4.              | ボイスサンプル研究④                                                                                    | 9マス法の研究・実践<br>（予習・復習各30分）   |                 |
| 5.              | ボイスサンプル研究⑤                                                                                    | 9マス法の研究・実践<br>（予習・復習各30分）   |                 |
| 6.              | ボイスサンプル研究⑥                                                                                    | 9マス法の研究・実践<br>（予習・復習各30分）   |                 |
| 7.              | ボイスサンプル研究⑦                                                                                    | 9マス法の研究・実践<br>（予習・復習各30分）   |                 |
| 8.              | ボイスサンプル研究⑧                                                                                    | 9マス法の研究・実践<br>（予習・復習各30分）   |                 |
| 9.              | ボイスサンプル作成①                                                                                    | 9マス法の結果をまとめる<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 10.             | ボイスサンプル作成②                                                                                    | 9マス法の結果をまとめる<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 11.             | ボイスサンプル作成③                                                                                    | 9マス法の結果をまとめる<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 12.             | ボイスサンプル作成④                                                                                    | 9マス法の<br>（予習・復習各30分）        |                 |
| 13.             | ボイスサンプル作成⑤                                                                                    | 9マス法の結果をまとめる<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 14.             | ボイスサンプル作成⑥                                                                                    | 9マス法の結果をまとめる<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 15.             | まとめ                                                                                           | 振り返り<br>（予習・復習各30分）         |                 |
| 教科書             | 台本・ナレーション原稿・台詞原稿等                                                                             |                             |                 |
| 参考書             |                                                                                               |                             |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（40%）、授業内成果発表（60%）                                                                        |                             |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 声優として多数の作品に出演                                                                                 |                             |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                                                               |                             |                 |

|                 |                                                                                                            |              |                                              |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------|
| 科 目             | 表現技法C－I                                                                                                    | 開講時期<br>履修方法 | 2年前期<br>選択、専門科目                              |
| 担当者             | 河本章宏・生野奈都美・上田聖子                                                                                            | 授業形態<br>単位数  | 演習<br>1単位                                    |
| 授業概要            | ミュージカル作品を通して基礎から楽曲と戯曲を分析し、その楽曲を歌い、踊り、演じる。現代ミュージカルの基礎表現を学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(6)に対応する。                |              |                                              |
| 到達目標            | 自らの身体と声の性質を知り、その個性を生かしながらミュージカルの楽曲を歌い、踊り、自由に演じる事が出来る。                                                      |              |                                              |
| 学修成果の<br>評価基準   | 一人づつ、またはグループで発表を行う<br>(1)音楽のイメージを自由に表現出来る<br>(2)音楽を感じ肉体表現が出来る<br>(3)感情を音楽にのせて表現出来る<br>100点満点中60点以上を評価基準とする |              |                                              |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                                         |              | 授業時間外学習<br>予習・復習                             |
| 1.              | 自分の身体、声質を知る。                                                                                               |              | 発声練習<br>(予習30分・復習30分)                        |
| 2.              | 自分の声質にあった発声法を学ぶ。                                                                                           |              | 呼吸トレーニングと発声練習<br>(予習30分・復習30分)               |
| 3.              | ソロのミュージカル歌曲を譜読みをし、楽曲の構成を知る。その1                                                                             |              | 呼吸トレーニングと発声練習<br>ソロの歌曲を覚える<br>(予習30分・復習30分)  |
| 4.              | ソロのミュージカル歌曲を稽古する。その2                                                                                       |              | 呼吸トレーニングと発声練習<br>ソロの歌曲を稽古<br>(予習30分・復習30分)   |
| 5.              | ソロのミュージカル歌曲を稽古する。その3                                                                                       |              | 呼吸トレーニングと発声練習<br>ソロの歌曲を稽古<br>(予習30分・復習30分)   |
| 6.              | ソロのミュージカル歌曲を稽古する。その4<br>演技から、音楽を呼び込み、俳優としての歌曲を表現する。                                                        |              | 呼吸トレーニングと発声練習<br>ソロの歌曲を稽古<br>(予習30分・復習30分)   |
| 7.              | ソロのミュージカル歌曲を稽古する。その5<br>演技から、音楽を呼び込み、俳優としての歌曲を表現する。                                                        |              | 呼吸トレーニングと発声練習<br>デュエット曲を稽古<br>(予習30分・復習30分)  |
| 8.              | デュエットのミュージカル歌曲を譜読みし、楽曲のj構成を知る。その1                                                                          |              | 呼吸トレーニングと発声練習<br>デュエット曲を稽古<br>(予習30分・復習30分)  |
| 9.              | デュエットのミュージカル歌曲を稽古する。その2                                                                                    |              | 呼吸トレーニングと発声練習<br>デュエット曲を稽古<br>(予習30分・復習30分)  |
| 10.             | デュエットのミュージカル歌曲を発表する。その3                                                                                    |              | 呼吸トレーニングと発声練習<br>デュエット曲を稽古<br>(予習30分・復習30分)  |
| 11.             | デュエットのミュージカル歌曲を発表する。その4<br>演技から、音楽を呼び込み、俳優として相手を感じながら歌曲を表現する。                                              |              | 呼吸トレーニングと発声練習<br>アンサンブル曲を稽古<br>(予習30分・復習30分) |
| 12.             | アンサンブルのミュージカル歌曲を稽古する。その1<br>時代背景を調べ、演技に必要な情報を、歌曲に重ねる。                                                      |              | 呼吸トレーニングと発声練習<br>アンサンブル曲を稽古<br>(予習30分・復習30分) |
| 13.             | アンサンブルのミュージカル歌曲を稽古する。その2<br>演技から、音楽を呼び込み、俳優として相手を感じながら歌曲を表現する。                                             |              | 呼吸トレーニングと発声練習<br>アンサンブル曲を稽古<br>(予習30分・復習30分) |
| 14.             | アンサンブルのミュージカル歌曲を発表する。その3<br>小作品を作り発表する。                                                                    |              | 呼吸トレーニングと発声練習<br>アンサンブル曲を稽古<br>(予習30分・復習30分) |
| 15.             | まとめ。                                                                                                       |              | 呼吸トレーニングと発声練習<br>(予習30分・復習30分)               |
| 教科書             | プリントを配布する。                                                                                                 |              |                                              |
| 参考書             | なし。                                                                                                        |              |                                              |
| 学修成果の<br>評価方法   | 授業内発表（70%）、受講態度（30%）                                                                                       |              |                                              |
| 特記すべき<br>事項     | 1987年～2017年 東京にて多数のミュージカル作品に出演、演出。                                                                         |              |                                              |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 常時受け付ける                                                                                                    |              |                                              |

|                 |                                                                                                             |                                              |                 |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------|
| 科 目             | 表現技法C－Ⅱ                                                                                                     | 開講時期<br>履修方法                                 | 2年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 河本章宏・生野奈都美・上田聖子                                                                                             | 授業形態<br>単位数                                  | 演習<br>1単位       |
| 授業概要            | ミュージカル作品を通して基礎から楽曲と戯曲を分析し、その楽曲を歌い、踊り、演じる。現代ミュージカルの基礎表現を学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(6)に対応する。                 |                                              |                 |
| 到達目標            | 自らの身体と声の性質を知り、その個性を生かしながらミュージカルの楽曲を歌い、踊り、自由に演じる事が出来る。                                                       |                                              |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 一人ずつ、またはグループで発表を行う<br>(1)音楽のイメージを自由に表現出来る<br>(2)音楽を感じ肉体的表現が出来る<br>(3)感情を音楽にのせて表現出来る<br>100点満点中60点以上を評価基準とする |                                              |                 |
|                 | 授 業 計 画 ( 授 業 内 容 )                                                                                         | 授業時間外学習<br>予習・復習                             |                 |
| 1.              | 自分の身体、声質を知る。                                                                                                | 発声練習<br>(予習30分・復習30分)                        |                 |
| 2.              | 自分の声室にあった発声法を学ぶ。                                                                                            | 呼吸トレーニングと発声練習<br>(予習30分・復習30分)               |                 |
| 3.              | ソロのミュージカル歌曲を譜読みする。                                                                                          | 呼吸トレーニングと発声練習<br>ソロの歌曲を覚える<br>(予習30分・復習30分)  |                 |
| 4.              | ソロのミュージカル歌曲を稽古する。その4。                                                                                       | 呼吸トレーニングと発声練習<br>ソロの歌曲を稽古<br>(予習30分・復習30分)   |                 |
| 5.              | ソロのミュージカル歌曲を稽古する。その5。                                                                                       | 呼吸トレーニングと発声練習<br>ソロの歌曲を稽古<br>(予習30分・復習30分)   |                 |
| 6.              | ソロのミュージカル歌曲を発表する。その6。                                                                                       | 呼吸トレーニングと発声練習<br>ソロの歌曲を稽古<br>(予習30分・復習30分)   |                 |
| 7.              | デュエットのミュージカル歌曲を譜読みする。                                                                                       | 呼吸トレーニングと発声練習<br>デュエット曲を稽古<br>(予習30分・復習30分)  |                 |
| 8.              | デュエットのミュージカル歌曲を稽古する。その4。                                                                                    | 呼吸トレーニングと発声練習<br>デュエット曲を稽古<br>(予習30分・復習30分)  |                 |
| 9.              | デュエットのミュージカル歌曲を稽古する。その5。                                                                                    | 呼吸トレーニングと発声練習<br>デュエット曲を稽古<br>(予習30分・復習30分)  |                 |
| 10.             | デュエットのミュージカル歌曲を発表する。その6。                                                                                    | 呼吸トレーニングと発声練習<br>デュエット曲を稽古<br>(予習30分・復習30分)  |                 |
| 11.             | アンサンブルのミュージカル歌曲を譜読みする。                                                                                      | 呼吸トレーニングと発声練習<br>アンサンブル曲を稽古<br>(予習30分・復習30分) |                 |
| 12.             | アンサンブルのミュージカル歌曲を稽古する。その4。                                                                                   | 呼吸トレーニングと発声練習<br>アンサンブル曲を稽古<br>(予習30分・復習30分) |                 |
| 13.             | アンサンブルのミュージカル歌曲を稽古する。その5。                                                                                   | 呼吸トレーニングと発声練習<br>アンサンブル曲を稽古<br>(予習30分・復習30分) |                 |
| 14.             | アンサンブルのミュージカル歌曲を発表する。その6。                                                                                   | 呼吸トレーニングと発声練習<br>アンサンブル曲を稽古<br>(予習30分・復習30分) |                 |
| 15.             | まとめ。                                                                                                        | 呼吸トレーニングと発声練習<br>(予習30分・復習30分)               |                 |
| 教科書             | プリントを配布する。                                                                                                  |                                              |                 |
| 参考書             | なし。                                                                                                         |                                              |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 授業内発表（70％）、受講態度（30％）                                                                                        |                                              |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 1987年～2017年 東京にて多数のミュージカル作品に出演、演出。                                                                          |                                              |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 常時受け付ける                                                                                                     |                                              |                 |

|                 |                                                                        |                                      |                 |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------|
| 科 目             | 表現技法D－I                                                                | 開講時期<br>履修方法                         | 2年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 井上嘉人                                                                   | 授業形態<br>単位数                          | 演習<br>1単位       |
| 授業概要            | 舞台スタッフの進路を主軸にしつつ一般常識などを身につけ進路支援を行います。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(6)に対応する。 |                                      |                 |
| 到達目標            | 自分自身の考えや進路を見定め、自らの課題に取り組む。                                             |                                      |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 受講態度に加え授業内課題の成果で評価をします。                                                |                                      |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                     | 授業時間外学習<br>予習・復習                     |                 |
| 1.              | 講義内容の説明・オリエンテーション（授業スケジュールの確認等）                                        | 予習：シラバスを読む(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)   |                 |
| 2.              | 個人面談①（自己分析・自己表現・プロフィールの研究・進路について考える）                                   | 予習：進路を考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)    |                 |
| 3.              | 履歴書について（履歴書の説明～作成～保管～発送方法など）                                           | 予習：履歴書を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)   |                 |
| 4.              | Web Entryについて（エントリーシート・自己PR・顔写真など）                                     | 予習：Entryを調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                 |
| 5.              | 模擬面接（実際の面接を想定する）                                                       | 予習：面接を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)    |                 |
| 6.              | 映像プレゼンテーション（パソコンとプロジェクター接続、スマホと液晶モニター接続など）                             | 予習：映像関係を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                 |
| 7.              | 舞台模型①（小劇場）を製作する。                                                       | 予習：舞台模型を考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                 |
| 8.              | 舞台模型②（小劇場）を製作する。                                                       | 予習：舞台模型を考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                 |
| 9.              | 舞台模型③（小劇場）を製作する。                                                       | 予習：舞台模型を考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                 |
| 10.             | グローバルコミュニケーション（コミュニケーション・外国人との交流について）                                  | 予習：交流を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)    |                 |
| 11.             | 個人面談②（自己分析・進路について考える）                                                  | 予習：進路を考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)    |                 |
| 12.             | スマートフォン,タブレットのアプリケーションについて（Goodnotes）                                  | 予習：アプリを調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)   |                 |
| 13.             | パソコンについて（Office Word、Excel、Power Point）                                | 予習：オフィスを調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                 |
| 14.             | パソコンについて（図面作成ソフト Vector Works）                                         | 予習：図面作成を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                 |
| 15.             | 前期のまとめ                                                                 | 予習：前期を振り返る(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)   |                 |
| 教科書             |                                                                        |                                      |                 |
| 参考書             |                                                                        |                                      |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（50%）、授業内課題（50%）                                                   |                                      |                 |
| 特記すべき<br>事 項    |                                                                        |                                      |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 質問・相談は授業の前後に受け付ける                                                      |                                      |                 |



|                 |                                                                        |                                     |                 |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------|
| 科 目             | 表現技法D－Ⅱ                                                                | 開講時期<br>履修方法                        | 2年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 井上嘉人                                                                   | 授業形態<br>単位数                         | 演習<br>1単位       |
| 授業概要            | 舞台スタッフの進路を主軸にしつつ一般常識などを身につけ進路支援を行います。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(6)に対応する。 |                                     |                 |
| 到達目標            | 自分自身の考えや進路を見定め、自らの課題に取り組む。                                             |                                     |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 受講態度に加え授業内課題の成果で評価をします。                                                |                                     |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                     | 授業時間外学習<br>予習・復習                    |                 |
| 1.              | 前期の復習                                                                  | 復習：前期を振り返る(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                 |
| 2.              | 個人面談③（自己分析・進路について考える）                                                  | 復習：進路を考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)   |                 |
| 3.              | 模擬面接①（面接を想定してみる）                                                       | 復習：面接を考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)   |                 |
| 4.              | 模擬面接②（オンライン面接を想定してみる）                                                  | 復習：面接を考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)   |                 |
| 5.              | 舞台模型①（講堂）を作製する。                                                        | 復習：舞台模型を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                 |
| 6.              | 舞台模型②（講堂）を作製する。                                                        | 予習：舞台模型を考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                 |
| 7.              | 舞台模型③（講堂）を作製する。                                                        | 復習：舞台模型を考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                 |
| 8.              | 舞台模型④（講堂）を作製する。                                                        | 復習：舞台模型を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                 |
| 9.              | 舞台模型⑤（講堂）を作製する。                                                        | 復習：舞台模型を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                 |
| 10.             | グローバルコミュニケーション（コミュニケーション・外国人との交流について）                                  | 復習：交流を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)   |                 |
| 11.             | 個人面談④（自己分析・進路について考える）                                                  | 予習：進路を考える(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)   |                 |
| 12.             | スマートフォン、タブレットのアプリケーション（Goodnotes）                                      | 予習：アプリを調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                 |
| 13.             | パソコンについて（Office Word、Excel、Power Point）                                | 予習：オフィスを調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                 |
| 14.             | パソコンについて（図面作成ソフト Vector Works）                                         | 予習：図面作成を調べる(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分) |                 |
| 15.             | 後期のまとめ                                                                 | 予習：後期を振り返り(30分)<br>復習：授業を振り返る(30分)  |                 |
| 教科書             |                                                                        |                                     |                 |
| 参考書             |                                                                        |                                     |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（50%）、授業内課題（50%）                                                   |                                     |                 |
| 特記すべき<br>事項     |                                                                        |                                     |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 質問・相談は授業の前後に受け付ける                                                      |                                     |                 |

|                 |                                                                                             |              |                                    |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------|
| 科 目             | 舞台演習発展                                                                                      | 開講時期<br>履修方法 | 2年前期<br>選択、専門科目                    |
| 担当者             | 植木 誠                                                                                        | 授業形態<br>単位数  | 演習<br>2単位                          |
| 授業概要            | 2年次夏公演の稽古を積み重ね、他者との協働を学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(3)に対応する。                                  |              |                                    |
| 到達目標            | 公演稽古を通して、身体表現力や音声表現力を高め、他者との関わりの中での自己表現が出来るようになる。                                           |              |                                    |
| 学修成果の<br>評価基準   | 公演稽古への取り組み方を「受講態度」として評価する。<br>様々な関わり方の中での、各人の稽古での実践を「成果発表」と捉え総合的に評価する。<br>評価は都度フィードバックしていく。 |              |                                    |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                          |              | 授業時間外学習<br>予習・復習                   |
| 1.              | 戯曲の本読み①                                                                                     |              | 戯曲の理解<br>（予習・復習各30分）               |
| 2.              | 戯曲の本読み②                                                                                     |              | 戯曲の理解<br>（予習・復習各30分）               |
| 3.              | 戯曲の本読み③                                                                                     |              | 戯曲の理解<br>（予習・復習各30分）               |
| 4.              | 戯曲の本読み④                                                                                     |              | 戯曲の理解<br>（予習・復習各30分）               |
| 5.              | 戯曲の本読み⑤                                                                                     |              | 演技プラン作成<br>（予習・復習各30分）             |
| 6.              | 戯曲の本読み⑥                                                                                     |              | 演技プラン作成<br>（予習・復習各30分）             |
| 7.              | 戯曲の本読み⑦                                                                                     |              | 演技プラン作成<br>（予習・復習各30分）             |
| 8.              | 戯曲の本読み⑧                                                                                     |              | 演技プラン作成<br>（予習・復習各30分）             |
| 9.              | 戯曲の本読み⑨                                                                                     |              | 演技プラン作成<br>（予習・復習各30分）             |
| 10.             | 戯曲の本読み⑩                                                                                     |              | 演技プラン作成<br>（予習・復習各30分）             |
| 11.             | 芝居稽古①                                                                                       |              | 発声・ストレッチ<br>ミザンスの確認<br>（予習・復習各30分） |
| 12.             | 芝居稽古②                                                                                       |              | 発声・ストレッチ<br>ミザンスの確認<br>（予習・復習各30分） |
| 13.             | 芝居稽古③                                                                                       |              | 発声・ストレッチ<br>ミザンスの確認<br>（予習・復習各30分） |
| 14.             | 芝居稽古④                                                                                       |              | 発声・ストレッチ<br>ミザンスの確認<br>（予習・復習各30分） |
| 15.             | 芝居稽古⑤                                                                                       |              | 発声・ストレッチ<br>ミザンスの確認<br>（予習・復習各30分） |
| 教科書             | 上演台本                                                                                        |              |                                    |
| 参考書             | 上演台本                                                                                        |              |                                    |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（50%）、成果発表（50%）                                                                         |              |                                    |
| 特記すべき<br>事項     | 演出家として多数の作品を演出                                                                              |              |                                    |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                                                             |              |                                    |

|                 |                                                                                             |                                    |                 |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------|
| 科 目             | 舞台演習発展                                                                                      | 開講時期<br>履修方法                       | 2年前期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 植木 誠                                                                                        | 授業形態<br>単位数                        | 演習<br>2単位       |
| 授業概要            | 2年次夏公演の稽古を積み重ね、他者との協働を学ぶ。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(3)に対応する。                                  |                                    |                 |
| 到達目標            | 公演稽古を通して、身体表現力や音声表現力を高め、他者との関わりの中での自己表現が出来るようになる。                                           |                                    |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 公演稽古への取り組み方を「受講態度」として評価する。<br>様々な関わり方の中での、各人の稽古での実践を「成果発表」と捉え総合的に評価する。<br>評価は都度フィードバックしていく。 |                                    |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                          | 授業時間外学習<br>予習・復習                   |                 |
| 16.             | 芝居稽古⑥                                                                                       | 発声・ストレッチ<br>ミザンスの確認<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 17.             | 芝居稽古⑦                                                                                       | 発声・ストレッチ<br>ミザンスの確認<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 18.             | 芝居稽古⑧                                                                                       | 発声・ストレッチ<br>ミザンスの確認<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 19.             | 芝居稽古⑨                                                                                       | 発声・ストレッチ<br>ミザンスの確認<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 20.             | 芝居稽古⑩                                                                                       | 発声・ストレッチ<br>ミザンスの確認<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 21.             | 芝居稽古⑪                                                                                       | 発声・ストレッチ<br>ミザンスの確認<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 22.             | 芝居稽古⑫                                                                                       | 発声・ストレッチ<br>ミザンスの確認<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 23.             | 芝居稽古⑬                                                                                       | 発声・ストレッチ<br>ダメ出しの確認<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 24.             | 芝居稽古⑭                                                                                       | 発声・ストレッチ<br>ダメ出しの確認<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 25.             | 芝居稽古⑮                                                                                       | 発声・ストレッチ<br>ダメ出しの確認<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 26.             | 芝居稽古⑯                                                                                       | 発声・ストレッチ<br>ダメ出しの確認<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 27.             | 芝居稽古⑰                                                                                       | 発声・ストレッチ<br>ダメ出しの確認<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 28.             | 芝居稽古⑱                                                                                       | 発声・ストレッチ<br>ダメ出しの確認<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 29.             | 芝居稽古19                                                                                      | 発声・ストレッチ<br>ダメ出しの確認<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 30.             | 芝居稽古20                                                                                      | 振り返り<br>（予習・復習各30分）                |                 |
| 教科書             | 上演台本                                                                                        |                                    |                 |
| 参考書             | 上演台本                                                                                        |                                    |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（50％）、成果発表（50％）                                                                         |                                    |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 演出家として多数の作品を演出                                                                              |                                    |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                                                             |                                    |                 |

|                 |                                                                                                                                     |                          |                 |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------|
| 科 目             | 舞台総合                                                                                                                                | 開講時期<br>履修方法             | 2年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 河本章宏・生野奈都美・上田聖子                                                                                                                     | 授業形態<br>単位数              | 演習<br>2単位       |
| 授業概要            | 二年間の学びの集大成として卒業公演でミュージカル作品を上演する。<br>時代に合った作品を選び、戯曲の分析、ミュージカルナンバーの歌唱、ダンスレッスンなどを積み重ねプロの表現者としての礎を築く。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(6)に対応する。  |                          |                 |
| 到達目標            | ミュージカルの上演を通じて、集団創作に必要なコミュニケーション力を身に付け、自己表現の本質を掴む。                                                                                   |                          |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 公演目標達成度で評価します。<br>・公演に向けて明確な目標を立てる。<br>・仲間とコミュニケーションを取ることが出来る。<br>・自由な発想で表現することが出来る。<br>・演出家の意図を汲み表現することが出来る。 100点満点中60点以上を評価基準とする。 |                          |                 |
|                 | 授 業 計 画 ( 授 業 内 容 )                                                                                                                 | 授業時間外学習<br>予習・復習         |                 |
| 1.              | 戯曲の本読み                                                                                                                              | 戯曲の理解<br>(予習30分・復習30分)   |                 |
| 2.              | 戯曲の本読み                                                                                                                              | 戯曲の理解<br>(予習30分・復習30分)   |                 |
| 3.              | 戯曲の本読み                                                                                                                              | 戯曲の理解<br>(予習30分・復習30分)   |                 |
| 4.              | 戯曲の本読み                                                                                                                              | 演技プラン作成<br>(予習30分・復習30分) |                 |
| 5.              | 戯曲の本読み                                                                                                                              | 演技プラン作成<br>(予習30分・復習30分) |                 |
| 6.              | 戯曲の本読み                                                                                                                              | 演技プラン作成<br>(予習30分・復習30分) |                 |
| 7.              | 歌唱稽古                                                                                                                                | 発声・譜読み<br>(予習30分・復習30分)  |                 |
| 8.              | 歌唱稽古                                                                                                                                | 発声・譜読み<br>(予習30分・復習30分)  |                 |
| 9.              | 歌唱稽古                                                                                                                                | 発声・譜読み<br>(予習30分・復習30分)  |                 |
| 10.             | 歌唱稽古                                                                                                                                | 発声・譜読み<br>(予習30分・復習30分)  |                 |
| 11.             | 歌唱稽古                                                                                                                                | 発声・譜読み<br>(予習30分・復習30分)  |                 |
| 12.             | 歌唱稽古                                                                                                                                | 発声・譜読み<br>(予習30分・復習30分)  |                 |
| 13.             | 歌唱稽古                                                                                                                                | 発声・譜読み<br>(予習30分・復習30分)  |                 |
| 14.             | 歌唱稽古                                                                                                                                | 発声・譜読み<br>(予習30分・復習30分)  |                 |
| 15.             | 歌唱稽古                                                                                                                                | 発声・譜読み<br>(予習30分・復習30分)  |                 |
| 教科書             | 上演台本                                                                                                                                |                          |                 |
| 参考書             |                                                                                                                                     |                          |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 授業態度（50％）、公演目標達成度（50％）                                                                                                              |                          |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 1987年～2017年東京で俳優、演出家として多数のミュージカル作品に出演、演出。                                                                                           |                          |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 随時可                                                                                                                                 |                          |                 |

|                 |                                                                                                                                     |              |                               |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------|
| 科 目             | 舞台総合                                                                                                                                | 開講時期<br>履修方法 | 2年後期<br>選択、専門科目               |
| 担当者             | 河本章宏・生野奈都美・上田聖子                                                                                                                     | 授業形態<br>単位数  | 演習<br>2単位                     |
| 授業概要            | 二年間の学びの集大成として卒業公演でミュージカル作品を上演する。<br>時代に合った作品を選び、戯曲の分析、ミュージカルナンバーの歌唱、ダンスレッスンなどを積み重ねプロの表現者としての礎を築く。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(6)に対応する。  |              |                               |
| 到達目標            | ミュージカルの上演を通じて集団創作に必要なコミュニケーション力を身に付け、自己表現の本質を掴む。                                                                                    |              |                               |
| 学修成果の<br>評価基準   | 公演目標達成度で評価します。<br>・公演に向けて明確な目標を立てる。<br>・仲間とコミュニケーションを取ることが出来る。<br>・自由な発想で表現することが出来る。<br>・演出家の意図を汲み表現することが出来る。 100点満点中60点以上を評価基準とする。 |              |                               |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                                                                  |              | 授業時間外学習<br>予習・復習              |
| 16.             | 振り稽古                                                                                                                                |              | 発声・ウォーミングアップ<br>(予習30分・復習30分) |
| 17.             | 振り稽古                                                                                                                                |              | 発声・ウォーミングアップ<br>(予習30分・復習30分) |
| 18.             | 振り稽古                                                                                                                                |              | 発声・ウォーミングアップ<br>(予習30分・復習30分) |
| 19.             | 振り稽古                                                                                                                                |              | 発声・ウォーミングアップ<br>(予習30分・復習30分) |
| 20.             | 振り稽古                                                                                                                                |              | 発声・ウォーミングアップ<br>(予習30分・復習30分) |
| 21.             | 振り稽古                                                                                                                                |              | 発声・ウォーミングアップ<br>(予習30分・復習30分) |
| 22.             | 歌唱とダンス稽古                                                                                                                            |              | 発声・ウォーミングアップ<br>(予習30分・復習30分) |
| 23.             | 歌唱とダンス稽古                                                                                                                            |              | 発声・ウォーミングアップ<br>(予習30分・復習30分) |
| 24.             | 歌唱とダンス稽古                                                                                                                            |              | 発声・ウォーミングアップ<br>(予習30分・復習30分) |
| 25.             | 歌唱とダンス稽古                                                                                                                            |              | 発声・ウォーミングアップ<br>(予習30分・復習30分) |
| 26.             | 歌唱とダンス稽古                                                                                                                            |              | 発声・ウォーミングアップ<br>(予習30分・復習30分) |
| 27.             | 歌唱とダンス稽古                                                                                                                            |              | 発声・ウォーミングアップ<br>(予習30分・復習30分) |
| 28.             | 歌唱とダンス稽古                                                                                                                            |              | 発声・ウォーミングアップ<br>(予習30分・復習30分) |
| 29.             | 歌唱とダンス稽古                                                                                                                            |              | 発声・ウォーミングアップ<br>(予習30分・復習30分) |
| 30.             | 歌唱とダンス稽古                                                                                                                            |              | 発声・ウォーミングアップ<br>(予習30分・復習30分) |
| 教科書             | 上演台本                                                                                                                                |              |                               |
| 参考書             |                                                                                                                                     |              |                               |
| 学修成果の<br>評価方法   | 授業態度（50%）、公演目標達成度（50%）                                                                                                              |              |                               |
| 特記すべき<br>事項     | 1987年～2017年東京で俳優、演出家として数々の作品に出演、演出。                                                                                                 |              |                               |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 随時可                                                                                                                                 |              |                               |



|                 |                                                                                                                                                                    |                                             |                  |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------|
| 科 目             | 絵本論                                                                                                                                                                | 開講時期<br>履修方法                                | 2 年後期<br>選択、専門科目 |
| 担当者             | 梅野智美                                                                                                                                                               | 授業形態<br>単位数                                 | 講義<br>2単位        |
| 授業概要            | 絵本を通して、その人のありのままの自分を引き出すことを目的とする。お互いの意見を交換しながら心の交流を通して、自分の本当の気持ちや意思を見つめ直し気持ちを前向きにする手法をグループディスカッションを通して学ぶ。<br>本授業は表現学科情報デザインコースの学修成果（5）に対応する。                       |                                             |                  |
| 到達目標            | 絵本を、同じ人から同じ場所で同じように読み聞かせてもらい、それぞれの受け取り方・感じ方が違うことを学ぶ。人間の内にある思考や感情を省察することで、絵本を自分で読む場合と他人から読んでもらう場合の違いを実体験する。更に、絵本は幼児から高齢者まで幅広い年齢層に語りかける読書であることを絵本セラピーを通して体感できるようになる。 |                                             |                  |
| 学修成果の<br>評価基準   | 授業内での積極的なグループディスカッションを「受講態度」の評価とする。及び、絵本セラピーの実践も評価基準とする。                                                                                                           |                                             |                  |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                                                                                                                 | 授業時間外学習<br>予習・復習                            |                  |
| 1.              | 絵本とは                                                                                                                                                               | 予習：絵本について考える（2時間）<br>復習：授業を振り返る（2時間）        |                  |
| 2.              | なぜ大人に絵本を読むのか                                                                                                                                                       | 予習：大人と絵本について考える（2時間）<br>復習：授業を振り返る（2時間）     |                  |
| 3.              | 絵本セラピーを体験する（1）                                                                                                                                                     | 予習：大人と絵本について考える（2時間）<br>復習：授業を振り返る（2時間）     |                  |
| 4.              | 絵本セラピーを体験する（2）                                                                                                                                                     | 予習：大人と絵本について考える（2時間）<br>復習：授業を振り返る（2時間）     |                  |
| 5.              | 絵本セラピーのプログラムについて（1）                                                                                                                                                | 予習：多様なジャンルの絵本を読む（2時間）<br>復習：授業を振り返る（2時間）    |                  |
| 6.              | 絵本セラピーのプログラムについて（2）                                                                                                                                                | 予習：多様なジャンルの絵本を読む（2時間）<br>復習：授業を振り返る（2時間）    |                  |
| 7.              | 絵本力（ストーリー・ことば・絵・絵本を選ぶ力・読み方・表現方法）                                                                                                                                   | 予習：多様なジャンルの絵本を読む（2時間）<br>復習：授業を振り返る（2時間）    |                  |
| 8.              | 絵本の読み聞かせについて                                                                                                                                                       | 予習：絵本の読み聞かせの練習（2時間）<br>復習：授業を振り返る（2時間）      |                  |
| 9.              | 絵本セラピーのプログラム作成（絵本の選定）                                                                                                                                              | 予習：多様なジャンルの絵本を読む（2時間）<br>復習：授業を振り返る（2時間）    |                  |
| 10.             | 絵本セラピーのプログラム作成（三部構成）                                                                                                                                               | 予習：多様なジャンルの絵本を読む（2時間）<br>復習：授業を振り返る（2時間）    |                  |
| 11.             | 絵本セラピーの実践（1）                                                                                                                                                       | 予習：絵本セラピーのプログラムを考える（2時間）<br>復習：授業を振り返る（2時間） |                  |
| 12.             | 絵本セラピーの実践（2）                                                                                                                                                       | 予習：絵本セラピーのプログラムを考える（2時間）<br>復習：授業を振り返る（2時間） |                  |
| 13.             | 絵本セラピーの実践（3）                                                                                                                                                       | 予習：絵本セラピーのプログラムを考える（2時間）<br>復習：授業を振り返る（2時間） |                  |
| 14.             | 絵本セラピーの実践（4）                                                                                                                                                       | 予習：絵本セラピーのプログラムを考える（2時間）<br>復習：授業を振り返る（2時間） |                  |
| 15.             | まとめ                                                                                                                                                                | 予習：今までの学びを振り返る（2時間）<br>復習：授業を振り返る（2時間）      |                  |
| 教科書             | なし                                                                                                                                                                 |                                             |                  |
| 参考書             | 『絵本はこころの処方箋 大人のための絵本セラピー』岡田達信（瑞雲舎）、『絵本はこころの架け橋』岡田達信（瑞雲舎）                                                                                                           |                                             |                  |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（20%）、授業内課題（20%）、授業内発表（60%）                                                                                                                                    |                                             |                  |
| 特記すべき<br>事項     | 担当者は絵本セラピストとしての実務経験を有しています。                                                                                                                                        |                                             |                  |
| 質問・相談等<br>の 受 付 | 質問、相談については、授業後に授業場所あるいは研究室にて対応する。                                                                                                                                  |                                             |                  |

|                 |                                                                                  |                             |                 |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 科 目             | 卒業研究Ⅰ                                                                            | 開講時期<br>履修方法                | 2年前期<br>必修、専門科目 |
| 担当者             | 植木 誠                                                                             | 授業形態<br>単位数                 | 演習<br>2単位       |
| 授業概要            | 2年次夏公演に向け、作品と役を通して、他者との協働を学び自身の表現の成長に繋げる。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(3)に対応する。       |                             |                 |
| 到達目標            | 1年次に体感した自己解放を更に発展させ、他者とのかかわりの中での自己表現を身につける。                                      |                             |                 |
| 学修成果の<br>評価基準   | 公演への取り組み方を「受講態度」の評価とする。<br>公演に対しての学びの実践力を、自己表現力として総合的に評価する。<br>公演本番を成果発表として評価する。 |                             |                 |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                               |                             | 授業時間外学習         |
|                 |                                                                                  |                             | 予習・復習           |
| 1.              | 公演概要の説明                                                                          | 配布プリントを読んでおく<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 2.              | キャストオーディション                                                                      | 配布プリントを読んでおく<br>（予習・復習各30分） |                 |
| 3.              | 本読み①                                                                             | 台本を読んでおく<br>（予習・復習各30分）     |                 |
| 4.              | 本読み②                                                                             | 台本を読んでおく<br>（予習・復習各30分）     |                 |
| 5.              | 本読み③                                                                             | 台本を読んでお<br>（予習・復習各30分）      |                 |
| 6.              | 立ち稽古①                                                                            | 台本を読んでおく<br>（予習・復習各30分）     |                 |
| 7.              | 立ち稽古②                                                                            | 台詞を覚える<br>（予習・復習各30分）       |                 |
| 8.              | 立ち稽古③                                                                            | 台詞を覚える<br>（予習・復習各30分）       |                 |
| 9.              | 立ち稽古④                                                                            | 台詞を覚える<br>（予習・復習各30分）       |                 |
| 10.             | 立ち稽古⑤                                                                            | 台詞を覚える<br>（予習・復習各30分）       |                 |
| 11.             | 立ち稽古⑥                                                                            | 台詞を覚える<br>（予習・復習各30分）       |                 |
| 12.             | 立ち稽古⑦                                                                            | 台詞を覚える<br>（予習・復習各30分）       |                 |
| 13.             | 立ち稽古⑧                                                                            | 前回の復習<br>（予習・復習各30分）        |                 |
| 14.             | 立ち稽古⑨                                                                            | 前回の復習<br>（予習・復習各30分）        |                 |
| 15.             | 立ち稽古⑩                                                                            | 前回の復習<br>（予習・復習各30分）        |                 |
| 教科書             | 上演台本                                                                             |                             |                 |
| 参考書             | 上演台本                                                                             |                             |                 |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（60％）、成果発表（40％）<br>（各稽古・本番後にフィードバックを行う）                                      |                             |                 |
| 特記すべき<br>事項     | 演出家として多数の作品を演出                                                                   |                             |                 |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                                                  |                             |                 |

|                 |                                                                                  |              |                        |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|
| 科 目             | 卒業研究Ⅰ                                                                            | 開講時期<br>履修方法 | 2年前期<br>必修、専門科目        |
| 担当者             | 植木 誠                                                                             | 授業形態<br>単位数  | 演習<br>2単位              |
| 授業概要            | 2年次夏公演に向け、作品と役を通して、他者との協働を学び自身の表現の成長に繋げる。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(3)に対応する。       |              |                        |
| 到達目標            | 1年次に体感した自己解放を更に発展させ、他者とのかかわりの中での自己表現を身につける。                                      |              |                        |
| 学修成果の<br>評価基準   | 公演への取り組み方を「受講態度」の評価とする。<br>公演に対しての学びの実践力を、自己表現力として総合的に評価する。<br>公演本番を成果発表として評価する。 |              |                        |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                               |              | 授業時間外学習<br>予習・復習       |
| 16.             | 衣装合わせ①                                                                           |              | 衣装の用意<br>（予習・復習各30分）   |
| 17.             | 立ち稽古⑪                                                                            |              | 前回の復習<br>（予習・復習各30分）   |
| 18.             | 立ち稽古⑫                                                                            |              | 前回の復習<br>（予習・復習各30分）   |
| 19.             | 立ち稽古⑬                                                                            |              | 前回の復習<br>（予習・復習各30分）   |
| 20.             | 立ち稽古⑭                                                                            |              | 前回の復習<br>（予習・復習各30分）   |
| 21.             | 立ち稽古⑮                                                                            |              | 前回の復習<br>（予習・復習各30分）   |
| 22.             | 衣装合わせ②                                                                           |              | 衣裳の確定<br>（予習・復習各30分）   |
| 23.             | 通し稽古①                                                                            |              | 香盤表の確認<br>（予習・復習各30分）  |
| 24.             | 通し稽古②                                                                            |              | 香盤表の確認<br>（予習・復習各30分）  |
| 25.             | ゲネプロ①                                                                            |              | 香盤表の確認<br>（予習・復習各30分）  |
| 26.             | ゲネプロ②                                                                            |              | 香盤表の確認<br>（予習・復習各30分）  |
| 27.             | 公演本番①                                                                            |              | 香盤表の確認<br>（予習・復習各30分）  |
| 28.             | 公演本番②                                                                            |              | 香盤表の確認<br>（予習・復習各30分）  |
| 29.             | 公演本番③                                                                            |              | 香盤表の確認<br>（予習・復習各30分）  |
| 30.             | 公演振り返り                                                                           |              | 本番の振り返り<br>（予習・復習各30分） |
| 教科書             | 上演台本                                                                             |              |                        |
| 参考書             | 上演台本                                                                             |              |                        |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（60％）、成果発表（40％）<br>（各稽古・本番後にフィードバックを行う）                                      |              |                        |
| 特記すべき<br>事項     |                                                                                  |              |                        |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                                                  |              |                        |

|                 |                                                                                  |                             |                  |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------|
| 科 目             | 卒業研究Ⅱ                                                                            | 開講時期<br>履修方法                | 2 年後期<br>必修、専門科目 |
| 担当者             | 河本章宏                                                                             | 授業形態<br>単位数                 | 演習<br>2単位        |
| 授業概要            | 2 年次夏公演に向け、作品と役を通して、他者との協働を学び自身の表現の成長に繋げる。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(4)に対応する。      |                             |                  |
| 到達目標            | 1 年次に体感した自己解放を更に発展させ、他者とのかかわりの中での自己表現を身につける。                                     |                             |                  |
| 学修成果の<br>評価基準   | 公演への取り組み方を「受講態度」の評価とする。<br>公演に対しての学びの実践力を、自己表現力として総合的に評価する。<br>公演本番を成果発表として評価する。 |                             |                  |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                               |                             | 授業時間外学習          |
|                 |                                                                                  |                             | 予習・復習            |
| 1.              | 公演概要の説明                                                                          | 配布プリントを読んでおく<br>（予習・復習各30分） |                  |
| 2.              | キャストオーディション                                                                      | 配布プリントを読んでおく<br>（予習・復習各30分） |                  |
| 3.              | 本読み①                                                                             | 台本を読んでおく<br>（予習・復習各30分）     |                  |
| 4.              | 本読み②                                                                             | 台本を読んでおく<br>（予習・復習各30分）     |                  |
| 5.              | 本読み③                                                                             | 台本を読んでおく<br>（予習・復習各30分）     |                  |
| 6.              | 立ち稽古①                                                                            | 台本を読んでおく<br>（予習・復習各30分）     |                  |
| 7.              | 立ち稽古②                                                                            | 台詞を覚える<br>（予習・復習各30分）       |                  |
| 8.              | 立ち稽古③                                                                            | 台詞を覚える<br>（予習・復習各30分）       |                  |
| 9.              | 立ち稽古④                                                                            | 台詞を覚える<br>（予習・復習各30分）       |                  |
| 10.             | 立ち稽古⑤                                                                            | 台詞を覚える<br>（予習・復習各30分）       |                  |
| 11.             | 立ち稽古⑥                                                                            | 台詞を覚える<br>（予習・復習各30分）       |                  |
| 12.             | 立ち稽古⑦                                                                            | 台詞を覚える<br>（予習・復習各30分）       |                  |
| 13.             | 立ち稽古⑧                                                                            | 前回の復習<br>（予習・復習各30分）        |                  |
| 14.             | 立ち稽古⑨                                                                            | 前回の復習<br>（予習・復習各30分）        |                  |
| 15.             | 立ち稽古⑩                                                                            | 前回の復習<br>（予習・復習各30分）        |                  |
| 教科書             | 上演台本                                                                             |                             |                  |
| 参考書             | 上演台本                                                                             |                             |                  |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（60％）、成果発表（40％）<br>（各稽古・本番後にフィードバックを行う）                                      |                             |                  |
| 特記すべき<br>事項     | 演出家として多数の作品を演出                                                                   |                             |                  |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                                                  |                             |                  |

|                 |                                                                                  |              |                        |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------|
| 科 目             | 卒業研究Ⅱ                                                                            | 開講時期<br>履修方法 | 2年後期<br>必修、専門科目        |
| 担当者             | 河本章宏                                                                             | 授業形態<br>単位数  | 演習<br>2単位              |
| 授業概要            | 2年次夏公演に向け、作品と役を通して、他者との協働を学び自身の表現の成長に繋げる。<br>本授業は表現学科演劇表現コースの学修成果(4)に対応する。       |              |                        |
| 到達目標            | 1年次に体感した自己解放を更に発展させ、他者とのかかわりの中での自己表現を身につける。                                      |              |                        |
| 学修成果の<br>評価基準   | 公演への取り組み方を「受講態度」の評価とする。<br>公演に対しての学びの実践力を、自己表現力として総合的に評価する。<br>公演本番を成果発表として評価する。 |              |                        |
|                 | 授 業 計 画（ 授 業 内 容 ）                                                               |              | 授業時間外学習<br>予習・復習       |
| 16.             | 衣装合わせ①                                                                           |              | 衣装の用意<br>(予習・復習各30分)   |
| 17.             | 立ち稽古⑪                                                                            |              | 前回の復習<br>(予習・復習各30分)   |
| 18.             | 立ち稽古⑫                                                                            |              | 前回の復習<br>(予習・復習各30分)   |
| 19.             | 立ち稽古⑬                                                                            |              | 前回の復習<br>(予習・復習各30分)   |
| 20.             | 立ち稽古⑭                                                                            |              | 前回の復習<br>(予習・復習各30分)   |
| 21.             | 立ち稽古⑮                                                                            |              | 前回の復習<br>(予習・復習各30分)   |
| 22.             | 衣装合わせ②                                                                           |              | 衣裳の確定<br>(予習・復習各30分)   |
| 23.             | 通し稽古①                                                                            |              | 香盤表の確認<br>(予習・復習各30分)  |
| 24.             | 通し稽古②                                                                            |              | 香盤表の確認<br>(予習・復習各30分)  |
| 25.             | ゲネプロ①                                                                            |              | 香盤表の確認<br>(予習・復習各30分)  |
| 26.             | ゲネプロ②                                                                            |              | 香盤表の確認<br>(予習・復習各30分)  |
| 27.             | 公演本番①                                                                            |              | 香盤表の確認<br>(予習・復習各30分)  |
| 28.             | 公演本番②                                                                            |              | 香盤表の確認<br>(予習・復習各30分)  |
| 29.             | 公演本番③                                                                            |              | 香盤表の確認<br>(予習・復習各30分)  |
| 30.             | 公演振り返り                                                                           |              | 本番の振り返り<br>(予習・復習各30分) |
| 教科書             | 上演台本                                                                             |              |                        |
| 参考書             | 上演台本                                                                             |              |                        |
| 学修成果の<br>評価方法   | 受講態度（60％）、成果発表（40％）<br>（各稽古・本番後にフィードバックを行う）                                      |              |                        |
| 特記すべき<br>事 項    |                                                                                  |              |                        |
| 質問・相談等<br>の 受 付 |                                                                                  |              |                        |